



心有山海不畏浪

记上海市政协委员梁顺龙



上海市政协委员梁顺龙

■ 金鑫 陈清源

上海市政协委员，观察者网副总经理、副总编辑梁顺龙，在履职时力求思想和行动都站在“最前沿”。

从一条弄堂的修缮说开去

“改善路易·艾黎故居弄堂环境，对于展示上海文明城市形象，以及中国不忘友人、追求和平的国家态度，具有重要意义。”梁顺龙曾参与促成长宁区的路易·艾黎故居所在弄堂的翻修，这项工程已于年前完工。

路易·艾黎是一位伟大的国际主义战士、中国工业合作社运动的发起者，更是中国人民的老朋友。路易·艾黎于1927年来到中国，并在此为中国解放和建设事业奋斗六十载。2022年艾黎诞辰125周年之际，他位于长宁区愚园路1315弄4号的故居在修缮后对外开放。城市更新本来是一件皆大欢喜的好事，但梁顺龙在参观过程中，偶遇了一对专程从外地来沪参观艾黎故居风貌的老夫妇，他们对周边环境的杂乱无章感到遗憾。故居本身得到了修缮，但周边居民生活的公共环境却没有得到改善，参观游客的体验也不尽如人意……如何“破题”，形成居民生活环境、游客参观体验和政府实事工程“三赢”的局面？这成为梁顺龙时时放心不下的一桩“心事”。他与长宁区人大代表沙烨谈起此事时，沙烨表示愿意支持、赞助相关改造工程。梁顺龙当即联系了艾黎故居所在地华阳街道的相关部门。居委会分两轮征求了居民意见，在修缮方案几经易稿后，对艾黎故居周边环境进行园林绿化、铺设步道等工程，艾黎故居周边环境焕然一新。

专心致志以事其业

“登高望远又脚踏实地”，是梁顺龙的座右铭。大学毕业后，梁顺龙成为一名记者，在新闻报道一线历练多年后，2010年，梁顺龙与一批志同道合的朋友创立了观察者网。这家以中国关怀、全球视野为定位的新闻时评门户网站，如今在全国拥有4000余万粉丝，常年名列全国新闻网站影响力排行榜前十位。全国青联常委、民革上海市委委员、上海市政协委员……身兼数职的梁顺龙“苛求”每一项工作务实有效。

“像青年工作，应该考虑青年真正需要我们做什么，而不是本位主义地向青年去灌输思想。”梁顺龙虽自称自己早已不是“青年”，但无法抛却代表青年发声的责任。他每天都会花费一定的时间，浏览B站、抖音等平台，研究互联网中青年们感兴趣的视频内容，甚至细致到去总结出最吸引青年的视频的时长。

梁顺龙躬身力行参政议政工作。结合自己的本职，依靠丰富的社会经验和坚实的专业能力，他聚焦互联网、大数据等方向具有社会普遍性和突出性的问题，持续提交社情民意信息精品，采纳率达八成以上，多次获评“民革上海市委反映社情民意信息工作优秀个人”等荣誉。梁顺龙希望自己不仅是为新党员、年轻党员“打个样”，并且要求“打好样”，能真正做到“授人以渔”，用自己写出来的、得到采用的信息去帮助新人们领悟这项工作的意义，提升做好这项工作的能力。

在服务社会方面，梁顺龙也身体力行。多年前，作为记者的梁顺龙去云南昆明市禄劝县采访，当地教育资源的匮乏、教学环境的简陋，以及孩子们翻山越岭上学的艰苦条件都给他带来了很大的冲击，“除了教材，那里的孩子几乎没有任何课外读物”。回到上海后，梁顺龙立刻筹划了一个“野心勃勃”的大项目，他发动了志同道合的朋友，一起制定了“十年百馆”计划——在十年内，为100所贫困小学建起公益图书馆。“书籍，是帮助他们了解世界的一扇窗。”2012年，成为民革上海市委青工委副主任后，梁顺龙将这个活动带进组织，正式命名为“博爱图书·十年百馆”。在民革市委的发动联系下，2016年，这个项目又先后得到了上海市慈善基金会、协鑫阳光慈善基金会的支持和参与……如今，“百馆”目标提前且超额完成。据梁顺龙介绍，项目后续还将有序推进，他会积极参与其中，对前期接受捐赠的图书馆进行效能追踪和电子化提升等工作。

未来，梁顺龙还将深度参与民革市委“三农”等重点领域课题调研，“我们将安排记者深入长三角农业发达的县乡，采访农业领域专家，希望能获取更多农业一线信息……”

在两岸青年中传播中华优秀传统文化

推动中华优秀传统文化在两岸青年中进一步传播，梁顺龙近期有个“大动作”。近年来，由影视剧、汉服、国漫、游戏等掀起的“国潮”之风吹遍海峡两岸，如何抓住台湾青年“网上冲浪”的关注点和追踪点，增加台湾青年对中华优秀传统文化的认同感和求知欲？梁顺龙牵头联合上海中山文化交流协会、静安区新联会和观察者们，将于今年端午期间共同举办“明月星辉少年游”两岸青年国风舞蹈展演。

活动将创造性地选取苏州河畔的天后宫作为演出场景，通过多个视频平台直播两岸青年舞蹈家和舞蹈爱好者的表演。此外，梁顺龙还为活动策划了系列衍生作品——以上海地标性古建筑为背景，如张园、豫园、中华艺术宫等，拍摄青年舞蹈家们的舞蹈作品，制作成短视频投放到互联网，将传统文化中的建筑美、乐曲美和舞蹈美一起展现，将“国潮”与“古风”元素深度演绎，从而对展演活动进行二次传播。

“希望这个展演能被两岸青年所喜爱，不断深化我们的‘文化公约数’。”梁顺龙充满期待。

钟情青少年体育教育

——访徐汇区政协常委诸韵颖

■ 李梦婷

阳光透过树叶的缝隙，洒在运动场地，形成斑驳的光影。在一片场地上，徐汇区政协常委、上海诸韵颖体育发展有限公司董事长诸韵颖正和一群孩子欢快地互动着。她身穿运动装，身姿矫健，仿佛又回到了那个驰骋在赛场上的青春岁月。孩子们围绕着她，听她讲解排球技巧，看她示范动作，眼中闪烁着对排球运动的热爱和对这位曾被誉“中国女排最佳二传手”的前女排国手的崇拜。

“看，这样传球更有力！”诸韵颖耐心地指导着一个孩子，她的手轻轻一挥，排球便准确地飞向了目标。孩子们纷纷鼓掌。

回忆起自己的排球生涯，诸韵颖眼中

闪烁着光芒。她说：“小时候，我就对排球有着特殊的感情。那时候，每天练球都觉得特别开心，仿佛找到了属于自己的舞台。”她的排球之路也并非一帆风顺，但正是这些挫折和磨砺，让她更加坚定了自己的信念。

谈到退役后的转型，诸韵颖表示，这是一个自然而然的过程。她说：“退役后，我进入复旦大学深造，希望能够为自己的人生增添更多的色彩。但随着时间的推移，我发现自己还是离不开排球，离不开那些热爱排球的孩子。”于是，她投身青少年排球教育事业，将自己的经验和知识传授给下一代。

在创办诸韵颖青少年体育俱乐部的过程中，诸韵颖遇到了不少困难和挑战。但她凭借着自己的毅力和坚持，一步步将俱乐部

打造成为上海乃至全国知名的青少年排球学校。她说：“我希望通过自己的努力，让更多的孩子了解排球、爱上排球，培养他们的团队合作精神和坚韧不拔的毅力。”

谈及自己对于青少年体育教育的看法，她认为，体育教育不仅仅是培养运动员，更重要的是培养孩子们的身心素质和团队协作能力。“在当今社会，孩子们面临着越来越多的压力和挑战，而体育教育正是帮助他们释放压力、增强自信的重要途径。”

对于未来的规划，诸韵颖表示，她将继续致力于青少年排球教育事业的发展，并希望能够将自己的经验和理念传递给更多的人。她说：“我希望能够通过自己的努力，为中国青少年体育事业的发展贡献一份力量。”



徐汇区政协常委诸韵颖

诸韵颖的身影与孩子们在场馆内奋力奔跑的画面交织在一起，温馨而动人。诸韵颖的故事，不仅是一段辉煌的体育生涯，更是一段关于坚持、奉献和传承的岁月颂歌。她用自己的汗水和努力，在排球场上留下了浓墨重彩的一笔；而现在，她正用智慧和爱心，在青少年体育教育这片热土上，播撒着希望的种子。



民革党员毛国伦

■ 吉丽晓

上海中国画院一级美术师、民革中央画院副院长、上海香山画院院长毛国伦是海上画坛的代表人物。自1960年进入上海中国画院，他驰骋画坛60余年，成就斐然，还被聘为上海文史研究馆馆员、程十发艺术馆馆长等。

平和天然“真自我”

毛国伦走上艺术道路，除了天赋之外，还有幼时环境的影响。

毛国伦小时候爱看戏。那时住在上海南市小西门的他，常到就近的文庙看各种民间剧团的演出，每每如醉如痴。舞台上异彩纷呈的人物形象，给了他最初的美学启蒙。还有当时流行的连环画，多有大家作品，绘工精良，也对他影响甚大。看得心痒时，他就拿起笔试着画，没想到作品竟被《解放日报》选中，令他大受鼓舞。

1960年，“痴迷地想学画”的毛国伦以一名中学生的身份入选上海中国画院，有幸成为樊少云、程十发二位名家、大师的弟子。这两位先生风格迥异——前者严谨扎实、功底浑厚，后者化古开今、奇诡清新。这给了毛国伦双重的影响：樊先生注重传统，使他学有本源、立足扎实；程先生标新立异，一生追求不一样的精神，使他珍视自我、独辟蹊径，走出自己的道路。

画家的可贵之处即在个性的凸显。然而若论个性，千奇

海上画坛的“忠厚君子”

——记民革党员毛国伦

百怪并不难，难的是于平和自然之中凸显自我。毛国伦就是如此。正如业内人士对他作品的评价：“其画风出入于写意与写实之间，吸取道家及禅宗的文化滋养，作品崇尚自然、平和、清真、本色。”

毛国伦精于人物画，尤喜画古代人物。他不追求时髦的题材，不追求吸引眼球的色彩和造型，只以沉静之心品读古今，再以笔歌墨舞，藏绮丽于平淡，寓雅趣于古拙，见丰厚于简约。他曾创作古圣先贤系列，其中有出游的孔子，牧羊的苏武，面壁的达摩，出猎的东坡……或凝重，或飘逸；或恣意，或朴拙。那精到的笔触、饱满的情感，总能让人“感受到一种心灵的温度与一种历史的厚度，他通过这种心灵的温度拉近了历史的距离，让历史变得不再遥远”。最能体现毛国伦志趣的，当数他笔下的“老子”。那皓首童颜、和藹天真的形象，一派天然趣味；细读之下，画者与被画者，竟似有心灵的相通……

恬淡至诚“真境界”

毛国伦的作品风格朴实天然，很大程度上取决于他恬淡清真的性情。这种恬淡清真，处处体现于他的生活之中。

毛国伦的画室在一楼，院里有树木花草，画台上铺满笔墨纸张。有小炉煮水，茶是好茶，却无甚“功夫”，也不用什么精巧器具，有客来时，年近八旬的他必亲自执壶，用寻常茶杯沏满，让人喝个痛快。

民革组织常有书画捐赠之类的公益活动，毛国伦从来不吝惜笔墨。从2008年的汶川地震到2013年的雅安地震，从上海援建新疆活动到声援抗击疫情，只要民革需要，都能看到他的挥毫泼墨的身影。每次义卖，毛国伦的作品尺寸都不小，无论是独自创作还是与人合作，他从不会敷衍，落笔前他必拿出事先构思好的草图，一笔一画，无不精益求精。

“物以稀为贵”，毛国伦的平淡至诚，在这个浮躁的氛围里成了一种“特立独行”。细细品来，“这平淡实是一种高格调的坚挺，它取悦于人的平和之美，是不廉价地取悦于人的淡泊之美。须知领教了惊涛拍岸之后，平静如镜当是一种求之不得的境界”。

从“母爱”到“大爱”

——记民盟盟员常雅宁

■ 殷志敏

近日，民盟市委妇委会主任、民盟华东理工大学委员会副主委、华东理工大学生物工程学院教授常雅宁荣获2023年上海市“巾帼建功标兵”称号。她说：“只要大家老老实实做人，踏踏实实做事，总会在未来收获一个更好的自己。”

源于“母爱”的专业

“1988年，我考入华东理工大学，在这里读书、工作，是土生土长的‘华理人’。”常雅宁的专业本来是做药物研究的，但是，有一件事情让她改变了方向。

“女儿4岁时生了一场大病，医生说身体、智力等发育将来都有可能受到影响，我当时吓坏了。”常雅宁回忆道，为了帮助女儿调养身体，她开始研究营养学，亲手为孩子做各种营养餐，每添一样新东西，都要好好研究一番。“不知道是不是奇迹出现，后来女儿不但体检指标正常了，还由上海中学到北京大学，再到哥伦比亚大学一路成为学霸。”

为了把健康带给更多的人，最初源于母爱的研究，让常雅宁越来越感兴趣，专业也转向了食品健康方向，并且成为此后几十年深耕的“主业”。

“我们老祖宗留下了很多传统药方，尤其是天然中草药，但其作用机理是模糊的，比如我们常常说的阿胶，到底补血吗？机理是什么呢？特别需要研究数据来支撑。”

带着这些问题，2000年常雅宁开始组建实验团队。24年来，团队硕果累累，如发现了蜂胶、二十八烷醇和蜂王浆蛋白调节糖脂代谢的途径，证明了枸杞糖肽和熊果苷多糖的免疫调节活性作用机制等，研究了多种功能食品及其活性成分的作用机制，创新推进了多项天然活性物质的应用开发。

实验团队还积极推动科技成果转化，“其实我们有很多食品企业，都需要对产品进行新功能开发，使产品可以不断地升级换代”。他们利用科技为上海多家老字号品牌



民盟盟员常雅宁

赋能，常雅宁作为负责人，主持完成了31项企业合作横向项目，推动了相关产业升级发展。

“大爱”洒向大江南北

“把论文写在大地”，从西藏到云南，再到宁夏，常雅宁还经常带队参与国家西部大开发和脱贫攻坚战略中。

不久前，常雅宁刚从云南红河回来，深有感触：“那里有些地方非常艰苦，农民们要爬上百米高的梯田种地，当地盛产红米，营养价值很高，但口感差，无法产生良好的经济效益，所以我们正在想办法改进，开展红米的综合应用开发研究。”

“能为农民脱贫出力，还是非常有成就感的。”作为宁夏中宁枸杞产业创新研究院专家，常雅宁领导团队以枸杞糖肽为配方因子研发产品近10款。在云南迪庆的援滇项目中，她和团队对青稞进行研究，开发高附加值产品，促进农民增收和当地经济发展。

谈及青稞产品开发，还有一件令常雅宁印象很深的事情。迪庆当地有个扶贫项目，用青稞做面包，送给山里学校孩子们做午餐包。一开始面包保质期只有4天，而有时厂

念兹在兹“真初心”

时至今日，上海逸仙画院副院长、画家王红瑛，依然清晰记得20年前在上海中国画院高级研修班，毛国伦老师教学时的场景。

那时，作为研修班教师主力的毛国伦已年近花甲，仍在画台前一站就是半晌。毛国伦的教学过程往往亦是创作过程。或是道家圣贤，或是禅宗大德，毛国伦边画边讲，从笔墨技法，到构图意境，再到人物解读，毫无保留。在王红瑛看来，“老师这样努力，不是希望能出多少‘高徒’，而是希望我们能深刻体悟、传承发扬中国画的传统”。

毛国伦最不待见学画之人只得皮相而不精笔墨墨韵。“现在很多所谓的‘国画’，根本谈不上笔墨！人人都可以走出一条路，但你不能忘记中国画的民族性，不能忘记它的笔墨传统。这是中国画的根和魂。”

毛国伦很希望以自己的努力，为民族文化精髓的留存开辟一条道路。这也是他以近八旬高龄仍担任着上海中国画院艺委会副主任，并坚持任高级研修班导师的原因所在。

令毛国伦欣慰的是，这种信念已传承到同样是画家的女儿毛冬华那里。尽管她的国画中常会出现玻璃幕墙之类“非传统”的题材，但她从未远离儿时起积累的笔墨根基。“我觉得我父亲所传承的‘海上画派’，其精神内核与上海城市精神一样——‘追求卓越’。”毛冬华认为，所谓卓越，固然有创新、突破的内涵，但必须奠基于对传统技艺的高度继承和发扬。

今年，建于毛国伦家乡浙江奉化的“毛国伦美术馆”就要动工了。让毛国伦最为满意的是：美术馆处在一片市民文化区域，特别是毗邻一个青少年活动中心和科技活动中心，可以为市民、为孩子们，带去一些文化滋养。

作为当代海上画派的代表人物，毛国伦藏有不少近现代绘画大家的珍品。毛国伦说，美术馆将是它们最终的归宿。

期待在不远的未来，每一位徜徉于毛国伦美术馆中的观众，都能浸润于中国画的笔墨神韵，更能体味到一位念兹在兹的长者，对几千年优秀民族文化的拳拳初心。

里做完面包跋山涉水送到学校就要两天。常雅宁带领团队利用自身技术，实现了在不加任何防腐剂的条件下，让面包保质期达到了14天。

常雅宁还热心于公益宣传。“2000年对我来说很有意义，不但开始新的研究方向，成立研究室，还结识了一位在市科协从事科普教育的同志，得知他们一直想找从事食品安全的专家开展科普。”从此，常雅宁便“自投罗网”，以普及食品安全为己任，开始了20多年的坚持。“最多的时候一年讲二三十场，几乎上海的角角落落都去过了”。

感恩组织勤奋履职

常雅宁是2006年加入民盟的，谈起入盟初衷，她说受当时的学院主任许学书老师的影响。“许老师在教书育人方面给予了我很多指导，她和母亲刘淑英教授都是民盟盟员，我十分好奇，这是什么样的组织，能让一家两代人都加入。随着对组织的深入了解，我也加入了。”

“入盟后参加了很多培训，华理的几任主委都非常细心，对大家很关心，盟员们也互相帮助，亲如一家人。”常雅宁说。

常雅宁十分热心各项盟务工作，作为华理民盟副主委，她积极组织青年盟员履职能力提升学习活动、华理民盟和上虞民盟的地校合作交流会和两区三校学习两会报告等多项特色活动，还带领华理盟员发挥专业技能优势，打造了包含趣味实验、学术讲座和科创竞赛的全方位的华理科普基地，目前已服务中小學生上万人次。

作为新一届民盟上海市委妇委会主任，她更多谈到的是“传承”：“我是三届妇委会委员，在前两任主任的带领下，委员们都十分团结，做了很多关心妇女儿童的工作，比如女性就学就业问题、0—3岁幼托问题等，我们将共同努力，把各项工作做好。”

常雅宁是连任三届的徐汇区人大代表，她一直很关注周边的民生实事和学校老师们的一些需求，积极参与议政、建言献策。例如针对学生们点外卖的食品安全隐患问题，常雅宁一行进行调研后提出了“网络食品安全监管要列入《中华人民共和国食品安全法》”的建议，并与徐汇区市场监督管理局相关人员一起研发推广了“食安锁”装置，让消费者吃得更安心。针对“地沟油”问题，常雅宁从专业角度出发，建议制作并推广“油水分离器”，不仅有利于环保，也有利于食品安全，这个议案也得到了重视，并在全市餐饮业布点实施。

“感恩”是常雅宁入盟18年来的最大感受。“我们被关爱，然后去关爱别人，也有获得感，所以说付出也是一种幸福。”她说。