

# 当代中国瓷的“世界秀”

## ——访上海市政协委员、陶瓷鉴定专家陈海波

马 赛



近现代艺术瓷器是“继承传统、突出当代”中国文化最佳的艺术载体之一，在传统瓷文化基础上继承、创新、发展的近现代艺术陶瓷是近现代中国社会文化转折发展的见证和记录。在多元文化彼此融合影响的当下，中国当代陶瓷艺术正与世界陶艺创作在密切互动、相互借鉴中向前发展。而这些活动和交流，对世界了解当代中国社会和文化发展有着不可小视的作用。

——陈海波

世界殿堂级博物馆之一的大英博物馆，一件件当代中国陶瓷艺术作品，在展厅灯光映衬下焕发着精美细腻的光泽——“2014 新瓷，中国当代艺术陶瓷”特展，在年末初冬的英伦掀起了一股中国文化热潮。在国际平台上展示中国当代瓷器新形象的一次“discovery”之旅，让中国当代文化鲜活地进入国际视野。这也正显示了特展策划者，上海市政协委员、著名陶瓷鉴定专家陈海波立志对外文化交流的“眼力”与“魄力”。

陈海波，文化部中国文化传播集团艺术品评估委员会上海工作站主任，中国景德镇陶瓷艺术名家协会名誉主席、中国工艺美术收藏家艺术家联谊会副会长，中央电视台艺术品栏目特聘鉴定专家，保利、嘉德等国际拍卖有限公司专家顾问。他长期从事近现代艺术瓷器研究，特别在民国瓷器与当代名家艺术瓷器收藏与鉴定方面有深厚造诣，业内有近现代艺术陶瓷收藏投资“第一推手”之称。



陈海波(左二)在英国特展中向来宾介绍展品

### 推中国当代陶瓷亮相国际

继 2012 年策划在纽约华美协进社中国美术馆举办“新瓷 景德镇陶瓷百年展”，2013 年策划“午夜的阳光”之中国当代艺术陶瓷和艺术家居到冰岛和北极系列交流活动，“将中国当代艺术陶瓷推向更为广阔的国际舞台”，成为陈海波心中更大的期望。“目前不少西方博物馆都藏有数量庞大的中国历代陶瓷，但西方社会对中国当代陶瓷并不熟悉。”因此，想要成型一个世界级高平台的中国当代艺术陶瓷展览，并不容易，陈海波一直留意着下一个机会。

陈海波从艺术品的收藏、投资事业将近二十年，属实战派专家。“我从小就喜欢画画”，或许是天赋，或许是得益于长期学画还有国家一级画师舅舅的熏陶，虽然没有走上艺术之路，陈海波却拥有善于“发现”的敏感眼光。

多年研究近现代艺术陶瓷，见证其崛起和成长，陈海波认为近现代艺术陶瓷具有良好的收藏与投资的兼容性。“从艺术创作上，它是中国陶瓷文化于现代的延续，且如今，它更为多面和包容，可以看到传统、学院甚至各种不同文化之间的冲击和交流。”

### 为艺术品市场发展积极建言

作为中国近现代艺术陶瓷最早的一批收藏家，谈起有哪些渠道收藏？陈海波介绍说主要有民间收藏、二级市场及海外市场。从 2007 年起参与推动国内当代艺术陶瓷二级拍卖市场建立，他认为“中国一直希望对外进行文化输出，更应重视构建在瓷器艺术上的文化沟通，只有当土得、苏富比都开始拍卖中国近现代艺术陶瓷，才构成一个完整的二级市场”。陈海波坦言，近现代艺术陶瓷二级市场平台中专业人员的配备尚存在很大断层，这一人才缺失将成为市场前进和发展的关键阻力之一。

刘希涛在炼钢炉前和轧钢机旁整整坚守了十年。他在化铁炉的火光中感受，在轧钢机的轰鸣声中思索，从铁与火中吸取诗情，写下了五百多首钢铁诗，先后在全国上百种报刊上发表，一时间，“钢铁诗人”的声誉，载着他那灼热的诗篇，传遍上海，传遍中国。



# 风华不老 涛声依旧

## ——记民进成员、“钢铁诗人”刘希涛

郑长埭

刘希涛，这位早在上世纪七十年代就闻名中城乃至全国的“钢铁诗人”，四十多年来，坚持跋涉，不断攀登，以两千余首诗作、歌词、十二部诗集、报告文学集、散文集，共八百多万字，一百多次获奖的丰硕成果，奉献给祖国和人民。“涛声依旧”，燃烧自己，实践社会主义核心价值观的坚定行动，在这位工人作家的身上，得以显现。

### 炼钢炉前的坚守

那是 1976 年的春节，刘希涛到工人作家胡万春家拜年，巧遇上钢二厂党委领导朱尔沛。当时的刘希涛，在上海一家电影院当宣传员。由于一段时间以来脱离了火热的生活，他感到作品中出现了严重的虚脱现象。热爱火热生活的他，正在寻找创作生命的燃料，渴望能变成一条鱼儿，重新游入生活的海洋。

一曲听罢，我心潮难平。许是家临长江之故(江苏江都)，听母亲说，出生时正值桃花盛开期间，江上涛声大作，故有希涛之名。巧的是‘涛声依旧’这首歌当时正夹带着澎湃的涛声，传遍大江南北，于是，我便向张森求字。张森一口答应，问写什么？我不假思索地回答，‘涛声依旧’。张森笑着点头。不一会儿，一幅‘涛声依旧’的隶书，便在那余音绕梁的乐曲声中跃然纸上。

认识刘希涛的人都知道，1961 年，17 岁的刘希涛应征入伍，成为福州军区的一名战士。1962 年 12 月 31 日，《福建日报》发表他的处女作《日历第一页》。从此，《刻在刺刀上》《连长的脚板》《准星》《哨所八个人》《爆破手》《战士心中的广场》等一首首刘希涛写下的枪杆诗、军营歌，在部队传诵，激励战士奋勇向前。



与音乐界泰斗贺绿汀一起欢度新春(右一为刘希涛)(1999 年 1 月 27 日华东医院)

朱尔沛拿着这沉甸甸的《申请书》反复提醒刘希涛：“小刘，你可别后悔啊！”刘希涛“吃了秤砣铁了心”！就这样，他来到上钢二厂第一轧钢车间，当上了一名普通工人。

“涛声依旧”是刘希涛的得意收藏，更是这位“钢铁诗人”的自身追求。

刘希涛在炼钢炉前和轧钢机旁整整坚守了十年。他在化铁炉的火光中感受，在轧钢机的轰鸣声中思索，从铁与火中吸取诗情，写下了五百多首钢铁诗，先后在全国上百种报刊上发表，一时间，“钢铁诗人”的声誉，载着他那灼热的诗篇，传遍上海，传遍中国。

刘希涛进过这样一个故事。那是上世纪九十年代的一天，他来到好友、著名书法家张森家中。“他家有一套十分高级的组合式音响，常让人如痴如醉地沉浸在那华美的乐曲声中”，刘希涛说，“我一进门便听到了歌手毛宁演唱的那首‘涛声依旧’，张森正在乐曲声中挥毫。

刘希涛进过这样一个故事。那是上世纪九十年代的一天，他来到好友、著名书法家张森家中。“他家有一套十分高级的组合式音响，常让人如痴如醉地沉浸在那华美的乐曲声中”，刘希涛说，“我一进门便听到了歌手毛宁演唱的那首‘涛声依旧’，张森正在乐曲声中挥毫。

刘希涛进过这样一个故事。那是上世纪九十年代的一天，他来到好友、著名书法家张森家中。“他家有一套十分高级的组合式音响，常让人如痴如醉地沉浸在那华美的乐曲声中”，刘希涛说，“我一进门便听到了歌手毛宁演唱的那首‘涛声依旧’，张森正在乐曲声中挥毫。