

翼城：全力打造美丽宜居家园



靓城提质在深化

本报讯 占道经营、乱停乱放等违规行为不见了；各个路段违规设置的广告牌匾没有了；翔翼西街、丹桥路等路段的洗车行规范了；沿街机动车、非机动车、摩托车摆放有序了……

今年以来，翼城县深入开展省级文明县城创建，大力实施靓城提质“三大行动”，持续加压推进“三拆”“三下”“三进”，提升了县城的“颜值”，提升了城市品位。

在北京工作的王珊珊女士最近回老家，看到县城翻天覆地的变化，她高兴地说，这次回来发现，马路变得越来越宽了，绿化带越来越靓了，路灯越来越漂亮了，家乡越来越美了。

路、木坊街、八一一路、泰山路改造工程梯次开工、稳步推进。

解放街、绛源路、新民居改造工程是今年翼城县的重点工程、民生工程，工程的完工为群众出行和生活提供了极大便利，赢得全县群众的一致称赞。

绛源路的店铺经营者们高兴地说，街道宽了，环境好了，城市整体形象提升了，干净整洁的城市面貌，让我们的生活变得更方便、更舒心、更好了。

自从靓城提质“三大行动”实施以来，各职能部门按照全县统一安排部署，一把尺子量到底，对所有违章建筑、临街围挡围墙和碍市容观瞻

的临街建筑以及各类户外广告牌全部拆除，城市面貌进一步得到改善，城市形象和品质也得以进一步提升。

靓城提质“三大行动”开展以来，县城环境面貌发生了脱胎换骨的变化。街道干净了，道路通畅了，走在县城的大街上感觉整个的心情都不一样了……”提起县城街道的改造，广大市民溢于言表。

城市是我家，美化靠大家。市容市貌的变化离不开默默付出的工作者，城市的靓化离不开积极配合城市建设的居民们，翼城人民将继续积极投入到靓城提质工作当中，共同建设他们的美丽宜居家园。

(张燕 宋榜娟)



绛源路道路改造工程 李自强 郭振强 摄

立德树人 久久为功

翼城高考再创辉煌

本报讯 十年树木，百年树人。笔者近日从教育部门获悉，翼城中学苏彦兆同学以686分喜获临汾市理工类第四名，盖方华同学以682分喜获临汾市理工类第六名，都已经被清华大学录取。

2020年，全县共有3445名考生参加高考。二本B类以上达线人数2473人，其中一本达线人数596人，全县理科600分以上70人，其中680分以上2人，650分以上10人。高考成绩，继续领跑全市17个县(市、区)。

据统计，近六年的高考中，翼城县三夺全市理科状元，累计向清华、北大输送10名优秀学生，近五年来，高考二本以上达线人数超过11000人。

今年，在县委、县政府的正确领导下，在全县人民的支持下，全县教育工作者精诚团结，克难奋进，质量为王，实干为本，紧紧围绕“125”工作思路，即围绕立德树人这一根本任务，促进翼城教育高质量发展，努力办好人民满意的教育，抓好校长队伍建设和教师队伍这两个关键环节，做好五个“进一步”，进一步促进均衡发展，进一步提高教育质量，进一步深化教育改革，进一步规范办学行为，进一步确保校园安全。全县教育教学质量在全省、全市名列前茅，高考、中考成绩在全市遥遥领先。

为圆梦学子金榜梦，不辞辛劳甘当园丁。疫情下的高考，无论是对学生还是对老师，都是一次巨大的考验。广大一线教师不负重托，全力抓好复习，充分发挥团队优势，潜心钻研教材，全面统筹推进复习工作。不仅如此，他们还充分利用思政课程，加强学生的爱国主义教育、卫生健康教育、社会责任感教育和感恩教育，让学生们以积极乐观、理性平和的良好心态面对高考。

3月25日，按照省委、省政府的统一部署，全县4所高中高三年级全部开学。校园疫情防控和复习冲刺关系着千家万户，是家长关心的重点、社会关注的焦点。学校疫情防控工作做得怎么样？师生的健康安全能否得到保障？高考备考工作进展如何？疫情防控期间，学生们的心理状况如何？这些都让县委书记王渊、县委副书记、县长刘锋等县领导牵挂于心，他们多次深入全县四所高中学校，调研高考备考和校园疫情常态化防控工作，为广大师生鼓劲加油，并要求各学校抓紧抓实抓细防控措施，突出抓好校园内的闭环管理，加强自我防护，养成良好公共卫生习惯，统筹做好疫情防控和教学工作，切实让家长放心满意，让学生安心备战特殊时期的特殊高考。

奋学乐教勤耕耘，桃李芬芳捷报传。在今年全省高考百强学校排名中，翼城中学位列第11名。翼城中学理科493班50人全部达一本线，班级均分625.3分，还有五个理科班和一个文科班二本B类达线率达到100%。近年来，翼城中学高考成绩引人瞩目，2015年李健、2018年王龙飞、2019年李怡涵依次取得临汾市高考理科第一名的好成绩，均被清华大学录取。今年5月22日，翼城中学被授予“清华大学2019年生源中学”称号。

更喜当年低分进，如今却以高分出。翼城二中全体师生对标高位，凝心聚力、守望拓新，在2020年高考中大文大理实现新突破。翼城先成中学二本B类以上达线人数454人，理科600分以上2人。翼城县汉德园中学今年参加高考1007人，二本B类以上达线人数857人，达线率85%，连续实现“高进高出、低进高出”教学目标。

教育是党之大计、国之大计。翼城县委、县政府一如既往地重视教育、发展教育，统筹推进城乡教育一体化发展，在全县大力营造尊师重教的浓厚氛围，持续建设高素质、创新型、专业化教师队伍，努力办好人民满意的教育，继续打造翼城教育这张名片，为翼城率先蹚出转型发展新路提供坚强的人才支撑。

(常锦华)

连翘敲开“致富门”



大力发展连翘产业是丘陵、山区调整产业结构，提高土地利用效率，增加农民收入的新途径，又对生态文明建设、美丽乡村建设起到积极促进作用，是一项经济、生态、社会效益三者兼得的绿色产业。

翼城县委、县政府认真践行“两山理论”，在原有60万亩野生连翘的基础上，县财政先后拿出4600余万元，鼓励引导群众进行人工连翘栽植。先后人工栽植14万亩，建成了1个双万亩基地和6个万亩基地。

抢抓“山西药茶”发展新机遇，赋能连翘产业新活力，翼城县第一时间出台了《农产品精深加工十大产业集群发展意见》《连翘等药茶产业发展实施意见》，与山西中医药大学签订了为期5年的战略合作协议，全力打造连翘药茶。以“六新”为着力点，与云南“贡润祥”茶产业开发有限公司建立了战略合作关系，努力实现“翼壶好茶”在新技术、新产品上的创新突破，形成了连翘茶膏、莲花即饮茶、普洱连翘茶膏、连翘茶食等多系列、多品种连翘药茶，让“翼壶好茶”更好地诠释“药的功效，茶的味道”。

张燕/文 胡波/摄

本版责编：李雄 本版校对：刘志霞
本版图片除署名外由翼城县融媒体中心提供

武池乔泽庙元代舞楼



元代舞楼全景 刘伟 摄

在全国现存的十余座元代舞楼中，翼城独占3座，而规模最大的的一座也在翼城。它就是位于县城东南武池村的乔泽庙舞楼。

乔泽庙始建于宋熙宁年间，原庙占地面积约千余平方米，规模宏大，布局严谨，正南开设山门，山门前有天池，从南向北，在中轴线上建有月台亭，正殿与舞楼对峙，东西两边建有廊房。由于战乱兵燹，庙内大殿、献殿、配殿等建筑相继被毁，现仅存舞楼一座。据考证，舞楼创建于元泰定元年(1324年)，以斗拱题记而论，它与洪洞广胜寺明应王殿的戏剧壁画为同时期珍贵文物。

2006年，乔泽庙舞楼被国务院公布为国家级重点文物保护单位。

古时，在翼城南梁、武池、中卫一带曾建有数座乔泽庙。一在翔翔山上，即宋大观四年宋徽宗赐额的“乔泽庙”；一在深池之旁，为每年农历三月初八行幡赛会的“乔泽庙”；一在南梁镇程公村东南，一在今南梁镇武池村南。神庙何以名“乔泽”？元代至元九年(重修乔泽神庙并水利碑记)云：“盖乔者，高之称也；泉能泽其物而有神焉，号曰‘乔泽’”。它告诉今人，“乔”乃指巍巍翔山，“泽”乃指向这方土地慷慨奉献甘甜山泉水的深池，乔泽神当指深池一带民众敬慕而奉祀的山神。乔泽神何许人也？宋徽宗皇帝是也。建于翔翔山麓、深池水畔的乔泽庙在宋大观四年(公元1110年)前一直称乔泽庙，宋徽宗皇帝是也。

其上部梁架叠构，斗拱精密，多层的井口梁斜向交错安装，加之斗拱的承托与垂柱的互相呼应，楼顶结构由8根由钱共同支撑中心雷公柱，从而形成了庞大而又精巧的穹隆式斗八藻井。两山设平梁，叉手、侏儒柱托脊榫，结为九脊式楼顶。楼顶举折较平缓，飞檐挑出，翼角平飞。正、垂脊用精致的琉璃雕花筒子脊，脊刹为琉璃宝瓶连珠，左右置琉璃狮子，两端的琉璃龙吻尾向上卷曲。“九脊举平檐远，翼角平飞；五刹宝瓶连珠，狮子象龙吻。斗拱繁华而粗犷，雀替柔美而轻灵。玄玄乎雷公之柱，灿灿乎斗八藻井。”舞楼用材硕大规整，结构精巧，造型极佳，气势雄伟，不啻

为中国现有元代舞楼之冠。

乔泽庙元代舞楼的珍贵之处还在于，它对研究中国的戏剧发展史，尤其是元杂剧在晋南一带农村的兴起，有着极为重要的历史价值。据专家考证，舞楼创建于元泰定元年，这与洪洞广胜寺明应王殿内元泰定元年绘制的戏剧壁画为同一年。这一时期，正是中国元杂剧发展的黄金时代，元杂剧的五大家关汉卿、王实甫、马致远、白朴、郑光祖等前后都生活在这个时期，而平阳地区正是元杂剧作家辈出之地，这些作家创作了大量杂剧，在城市和农村上演，翼城有元代舞楼3座，说明当时元杂剧非常兴盛，已普及到了农村，甚至山区。舞楼与壁画两者相互吻合、相互补充、相互印证，不仅证实了武池元代舞楼是典型的元代戏台形制，而且生动地反映了元杂剧当时演出的盛况。中国戏曲专家、山西省戏曲研究所研究员常之坦先生认为：“武池村元代舞楼与洪洞广胜寺元代戏剧壁画产生于同年，是一对元代戏剧文物的孪生兄弟……这些戏剧演出场所与戏剧壁画的存在，对研究我国北方戏曲发展与演变的历史，提供了十分珍贵的实物资料。”

神庙、戏台总是与祭祀活动和歌舞娱神紧密相连。据载，乔泽庙每年农历三月初八(宋将军忌日)都要举办声势浩大的祭祀活动。《武池元代舞楼赋》就描绘了古时歌舞娱神的精彩场面：“三月初八，乔泽诞辰，辰祈丰年，歌舞娱神。设火

树，升烟花，架鳌山，张彩灯。社火百戏竞伎艺，男女杂遘箫鼓动，割牲酬答答灵恩，车马骈集闹纷纷。高跷列队，花鼓排阵，旱船摇曳，秧歌扭动，狮虎竹马，鱼贯而来，高歌劲舞，打鬼跳神。旗采为飞扬，神马为纵横。台下人流旋窝，台上五花霏弄。大鼓拍板叠脆笛，琵琶笙箫和琵琶。翠帘卷幕，烛影摇曳，锦衣绣袍，扶戈扬盾。大花脸，俊小生，先艳段，后正本。目连救母人通鬼，莺莺寄书情断魂，伤泪悲血桃花扇，生死之恋牡丹亭。千秋佳话，述善恶报应，唱忠孝节义，骂贼子奸臣。小小戏台，芸芸众生，曲曲拍案叫奇，句句戛玉敲金，百姓聆荡淫夷，万民其乐无穷！”

我们可以想象，早在600多年前的元代，就是在这座风格独特、造型别致的舞楼上，在那震天的锣鼓声和铿锵的梆子声中，翼人长袖飞舞，声腔高扬，在三尺氍毹之上载歌载舞，演绎了一幕幕波澜壮阔的历史活剧。五彩的戏装，怪异的脸谱，高亢的唱腔，优美的舞姿，精彩的情节，为念白和生动的故事，于千里八乡的人们献上了一台丰盛的文化大餐，曾给翼城人带来了无限欢乐。

(翼城县文化和旅游局供稿)



考生走出考场