

就高端制造产业发展

北京机电 中信机电到翼城考察调研

重点关注的

本报讯 7月16日,北京机电研究所所长梁丰收,中信机电制造公司党委书记、总经理张俊国一行到翼城县就高端制造产业发展进行考察调研...



发展方向,成立园区和技术工作团队,制订各种装备、设备生产标准、规模、工艺规划,推动项目落地。

技术上提供更多服务,全力配合,把项目资产盘活,让技术水平、生产效益、产品质量达到最优水平。

和感谢。他说,今年以来,翼城县委、县政府按照省委、市委发展思路,把产业集聚区作为转型发展的主引擎、主阵地,高标准打造装备制造、铜合金新材料、高质量钢铁新材料三个工业园区...

王渊表示,下一步,翼城县会始终保持和中信机电制造公司的互访及良好沟通,充分发挥区域、资源等方面的作用,全力支持,积极配合,为企业做好全方位服务,同时,希望不断深化和扩大双方合作,促进项目尽快落地,造福一方百姓,实现互利共赢。

开展“三零”单位创建 提高基层治理能力

翼城县全力以赴筑牢平安基石

本报讯 “三零”单位创建工作开展以来,翼城县严格落实省委、市委部署要求,以六治、六联、三网、一联系点、一平台的“66311”工作为抓手,坚持属地管理和条块结合的原则,因地制宜,强化落实,探索创新“六聚焦六强化”,构建起“一核引领、多元协同”基层治理新模式...

王庄乡上石村金牌调解室成立以来,该村以金牌调解室为依托,积极探索以德治、法治和自治三者有机结合的创建模式,成功调解宅基地、耕地、道路、房檐滴水等纠纷10余起,同时还探索设立了聚德银行和爱心超市,通过积分制度让村民树立起“上石是我家、人人为大家”的观念,真正实现了“零上访、零事故、零案件”。

在“三零”单位创建工作中,王庄乡积极探索“1+3+N”基层治理模式,目前,全乡已设立6个金牌调解室,每个金牌调解室均由乡司法所、法律服务所、派出所、村矛盾调解委员会主任4支队伍组成金牌调解员队伍,每周四为金牌调解日,有力促进了基层矛盾化解成功率。

王庄乡党委副书记吕俊丽说,整合资源,融合力量,建立多元化调解机制,加大基层调解队伍作用发挥,不仅提供了矛盾调处的平台,更提高了矛盾调处效率和成功率,做到了小事不出格、大事不出村、难事不出乡。

王庄乡“三零”单位创建只是该县的一个缩影。翼城县将“三零”单位创建作为深化平安翼城建设、提升社会治理能力和水平的重要抓手,通过聚焦以上率下,强化组织领导;聚焦底清数明,强化摸底排查;聚焦营造氛围,强化宣传发动;聚焦党建引领,强化基层治理;聚焦“六治融合”,强化源头预防;聚焦责任落实,强化督导考核的“六聚焦六强化”模式,构建起“一核引领、多元协同”基层治理格局。

唐兴镇不断筑牢党建引领这一坚强核心,探索以“百议百队、千格千人”为主要内容的“百千共治”融合治理效用,率先推行了“一核引领、百千共治”治理模式,特别是以“亮比联评”管理办法为依托,以党员联户为基础,以团队化服务为抓手,结合党员分类管理,将各村有能力的党员全部编入“好声音”“好乡风”“好家人”“好环境”四好先锋队,打造了一支热情洋溢的“红色队伍”,参与义务清扫、入户宣传政策、走访慰问困难群众、帮助解决生活困难、调解纠纷、发现隐患和处置问题。

南唐乡结合乡情实际,积极探索,逐步打造出以党建为引领的“N+1”融合共治“乡村治理模式。在南唐乡晓史村的大街小巷,随处可见“N+1”联户服务责任牌。“我们村里共划分为3个网格区,每个网格区又分为18个小网格区,共有54个微网格长。微网格长是经过“两委”党员代表开会,从乡贤、志愿者、党员里面选出有责任心、愿意为老百姓服务的、有威望的人。”据晓史村党支部书记姚燕介绍,晓史村的54位微网格长就是以党建为引领的“N+1”融合共治“乡村治理模式中的“N”,全部为人民群众这个“1”提供服务。这也是晓史村解决服务群众“最后一公里”的重要力量。

里砦镇里砦村对街坊群众事务实行“一揽子提”,以小组或片为基础的“小巷总理”模式运行两年来,结合“红榜、黑榜”制度,实现了全村零上访。“小巷总理”人选以村民小组或片推荐为基础,经党支部、村委会初审,经村民代表大会推荐确定,全村610户分为36个小巷,确定了36名“小巷总理”,服务10户至33户不等,推进自治、法治、德治“三治融合”。各“小巷总理”围绕民生服务、社情民意、纠纷调解、群防群治、特殊人群关怀、政策法律宣传、重大事件报告等职责开展工作,保证每一件事都有落实、有结果,真正做到小事不出村、大事不出镇、矛盾不上交。

西阎镇西阎村结合当地实际,创建乡贤议事室作为自治载体,做到主动找事、掌握民情,参与议事科学决策,苗头了事维护稳定,新乡贤们参与到乡村建设、制订村民约当中,自我管理、自我服务、自我教育、自我监督,当上了“三零”创建的主角。

连翘作支点 蹚出致富路

——浇底乡大力发展连翘产业助力乡村振兴

张燕 宋榜娟

浇底乡境内植被丰富,野生连翘资源丰富,人工连翘栽培总面积6万亩,连翘已经成为浇底乡贫困户增收致富的黄金产业。

浇底乡党委副书记杨鑫介绍,“浇底乡境内拥有上万亩野生连翘,具有发展连翘产业的先天优势。近年来,我们以建设连翘之乡为主攻方向,在原有万亩野生连翘的基础上,打造了沟北、翟庄、浇底三个千亩园区,占北线连翘景观带12公里,西村后岭大田连翘示范园500亩,现在已成为全乡重要的连翘生产基地。”

西村贫困户李胜成说:“连翘每年只需要修剪一次,管理简单粗放,第三年就能带来收益。村里号召栽植连翘,我们家2017年栽了3亩多,今年开始挂果,能收入2000元。现在连翘价格好,不愁销路。”

在采访中得知,开春以来,浇底乡以山、坡、田连片发展为原则,重点打造浇底河石村段、浇底段、青城段生态走廊。同时,在石村发展高标准示范园200亩,推广连翘、玉米、柴胡间作模式,实现玉米、柴胡、连翘渐次收益,确保群众年年见效益、年年得实惠。

据了解,连翘喜光、耐寒、耐干旱瘠薄、不择土壤,生命力和适应性都非常强。连翘具有特殊的药理作用,是治疗感冒发热的首选药物,尽管浇底野生连翘分布较多,但是产量远远不能满足市场需求,人工种植有着较大的发展空间,再加上种植成本低,易生长的特点,乡党委政府积极响应县上号召,引导全乡群众大力发展坡地种植,使连翘作为推动群众增收致富的重要产业。

乡长姜治国说,浇底乡大部分为山区坡耕地,以核桃、玉米等为主要种植作物,产业结构单一,制约了群众增收。而连翘种植成本低、易生长,且全乡的野生连翘产量远远不能满足市场需求,人工种植有着较大发展空间。他粗略算了一笔栽植连翘的收益账:“管护好的话,从第三年开始就有收益了,第四年正常情况下一亩地可以产连翘100公斤左右,按去年行情就有900元,如果修剪正确、及时施肥、不受天气干扰,栽植7到8年就进入盛果期,盛果期每亩连翘产量可以达到500至600公斤,按今年行情走,可以有5000元到6000元左右的收入,收益比较可观。”

浇底乡石村自然村村村民邢全文在收购药材的同时,自己也种植了药材,年龄不大的他对药材有着独到的见解。“连翘叶自汉代便被人们用作茶饮,乾隆年间,咱们省产的连翘茶还是御用贡品哩!”

产业兴百姓富。“现在我就在家门口干活,不仅能照顾家里,收入也比以前高了,再也不用为生计发愁了。”正在管理苹果的西村老党员刘建新笑呵呵地说。“是特色种植产业让我们找到了致富方向,好日子还在后头。”刘建新憧憬着更加美好的未来。

站在连翘丛中,乡党委书记孔祥龙满怀信心:“以连翘作支点撬开致富路,这条路走得实在!我们将依托现有资源,发展集林药、果药、花药、药旅、药养于一体的复合经营模式,构建中药材田园风情乡村旅游综合体,着力在乡村旅游上下功夫,百姓奔小康不用愁!”



本版图片除署名外由翼城县融媒体中心提供 本版责编:陈娟 本版校对:侯丽娟



在距翼城县城东南约40公里处的历山北麓,有一组保存完好的著名古建筑群——四圣宫,所祀神灵为古代圣君尧、舜、禹、汤。将四位“圣君”放在一起供奉,这在山西和全国实属罕见。所谓“圣君”,是指“圣人”的屋宇,乃四圣行宫也。四圣宫以其独特的建筑艺术、丰富的戏剧研究价值和所传递的人文风尚,一直受到国内外专家学者瞩目。

四圣宫位于西阎镇曹公村。这里峰峦叠嶂,绿树葱郁,溪流环绕,清静幽雅。来到村北,首先映入眼帘的是一座三间并立的悬山式山门殿,中大门匾额上金光闪闪的“四圣宫”三个大字和两侧“尧舜禹汤”四个大字,在翼城留有的“尧都”“唐城”“尧庙”及制陶等遗迹;舜为“百孝之首”,他孝敬父母,勤劳简朴,关爱百姓,助人为乐,舜耕历山的故事在翼城广为流传,在历山舜王坪上至今仍有“舜浚犁沟”;孔子曰:“惟天为大,唯尧则之,帝之德莫盛于尧”,孟子曰:“在舜之德,可放乎四海也”。禹公而忘私,一心治水,“三过家门而不入”,一直被传为佳话;汤除了对中国历史上第一个暴君夏桀,建立了商朝,他吊民伐罪,爱育众生,祭身桑林,德及禽兽,在伐桀时曾到过翼城。在四圣宫道院(道士生活起居场所)的门楣上镶嵌着木雕“道教典型”四个墨色大字,寓意尧舜

水图”,雕刻的是文王访贤的故事,堪为镇宫之宝。影壁上

的姜子牙银发白须,神态安详,鱼竿通直无弯,鱼钩远离水面,文王躬腰拱手,抱拳做邀请状,身后有一位武士和一乘大路(文王乘坐的车马)。相传,若虔诚观赏,汹涌的渭水便会向你涌来。据说此影壁是曹公一带的侯氏所建,因周文王姓姬名昌,唐叔虞又是周文王的孙子,姜太公的外甥,隐喻世代代不忘自己是姬姓传人。

地历山脚下的曹公村之所以兴建尧舜禹汤四圣宫,有着深厚的历史渊源。曹公村是宋代名臣曹彬的故里,其孙女为宋仁宗赵恒先帝皇后,该村在历史上可谓人杰地灵,人文鼎盛。有这样的文化背景,为了福荫后代,再造辉煌,村人便早在元代就盖起了四圣宫。尧和舜都是上古时代的明君,尧“十有五封唐为唐侯”,他关心人民疾苦,生活简朴,知人善任,选贤禅让,把天下治理得有有条不紊,备受人民尊敬,在翼城留有“尧都”“唐城”“尧庙”及制陶等遗迹;舜为“百孝之首”,他孝敬父母,勤劳简朴,关爱百姓,助人为乐,舜耕历山的故事在翼城广为流传,在历山舜王坪上至今仍有“舜浚犁沟”;孔子曰:“惟天为大,唯尧则之,帝之德莫盛于尧”,孟子曰:“在舜之德,可放乎四海也”。禹公而忘私,一心治水,“三过家门而不入”,一直被传为佳话;汤除了对中国历史上第一个暴君夏桀,建立了商朝,他吊民伐罪,爱育众生,祭身桑林,德及禽兽,在伐桀时曾到过翼城。在四圣宫道院(道士生活起居场所)的门楣上镶嵌着木雕“道教典型”四个墨色大字,寓意尧舜

禹汤四位圣人不仅是我国历代英明君主的典范,而且具有天人合一、上善若水、忠孝节义、仁爱诚信、济世度人等道教的信仰、宗旨和精神,更是道教的楷模。“尧舜禹汤兴大业,万古谁与圣人俦”在老百姓的心目中,尧天、舜日、禹功、汤绩堪为万世景仰,尧舜禹汤的故事在民间广为流传,已成为中华民族的优秀文化之一。这便是四圣宫传递出的人文精神。

四圣宫为宫庙合一的二进四合院殿。一进宫院为四圣宫,中轴线上有舞楼、献殿、大殿。大殿左右两侧各置耳殿;殿前东西两侧各有配殿及廊子。大殿是祭祀尧、舜、禹、汤四圣的主体建筑,坐北向南,宏伟壮观,上书“江山无私天下为公堪称则天协帝,庶黎在上邦国是重足以安邦立民”的楹联,献殿上书“华夏五千年帝王典范,朝堂三百届明君楷模”的楹联。大殿内雕塑着尧、舜、禹、汤四位圣人的坐像,着袈裟袍,持七星牌,昂首挺胸,英气逼人。东西配殿塑有关公、包拯、杨恭仁、苏辙四大贤相。正殿面阔五间,进深四椽,宫殿檐柱之上施通木大圆枋,为自然圆木略加砍之而成,形式古朴粗犷,用材甚大。圆枋之上置硕大的五铺作出双昂斗拱,拱斗形式用材较大,前檐柱头上施通木圆形大圆额,且两端较中间略显粗壮,承托着深远的屋檐。梁架为彻上露明造,四椽被厅堂用二柱,且使用了斗拱,这些构件都呈现着山西元代建筑的早期特征。殿顶施黄色琉璃脊饰,高浮雕的龙吻造型生动,色泽艳丽,无不流露

尧舜禹汤四圣宫

出元代建筑侧角、生起、举折及出檐深远的曲线美,让游人赏心悦目。

与大殿相对的南端,是一座被专家学者誉为“小巧玲珑,简洁大方”的元代舞楼。舞楼坐南向北,砖石台基,四柱支撑,斗拱架梁,八卦攒顶,巍峨壮观,是祭神娱人的主要场所。舞楼平面近方形,面宽、进深各为一间,单檐九脊顶。屋顶举折平缓,翼角昂飞挑起,黄绿色琉璃脊饰华美,三节楼脊刹及左右狮象巍巍壮观,两端吻兽气势雄伟。

山西古平阳地区在历史上戏剧活动相当兴盛,被誉为“中国戏剧的摇篮”,金元杂剧的兴起,是由城市流转到农村,再由农村流转到边远山区,而曹公村远离城市,地处偏僻,却建有如此精巧的舞楼,充分证明了元代这里的戏剧文化已相当发达。因此,她不仅是元代建筑之佳作,也凝固着中国北方元代戏剧活动的华章,如今已被列入《中国戏剧》,成为中国戏曲研究的重要物证。

四圣宫的二进宫院为关帝庙,创建于清嘉庆十五年(公元1810年)。建筑布局与四圣宫类似。祀奉关羽的正殿坐北向南,面阔三间,进深四椽,单檐悬山顶,盘龙飞凤,彩绘辉煌,上书“安刘安汉安蜀安天下威震华夏,曰侯曰王曰帝曰圣人光照乾坤”的楹联,殿内关羽身着帝服,居中端坐;两侧配殿上书“赤面赤心取赤兔精忠贯日,青灯青史伴青龙大义吞天”和“忠心扶汉舍生取义,赤胆报国杀身成仁”的楹联。陪祀有瘟神、河伯等。戏台坐南向北,平面方形,面阔3间,进深4椽,单檐悬山顶。檐下额枋及通间华替雕“八仙过海”内容,雕技纯熟,形象逼真,具有清代流行的精雕细琢、装饰华丽的时尚。正殿、戏台屋顶全部用琉璃脊饰。《关帝庙创建碑志》载:“主殿巍然栋隆,高凌北斗;歌台耸然而立,背枕南山。廊虎峙而对楹,势若云鹤翥翼;献

斤勾心而斗角,象取太极居中。冕旒辉煌,行驾重饰,左右羽翼,生面特开……”足见圣庙之宏伟。关帝庙与四圣宫规整对称,除大门与大路可相通外,其余三面皆有围墙。房屋环绕相对封闭,这座宫庙合一的古建筑群,凝聚着古代劳动人民的才能和智慧,它巧妙地运用了木雕、石雕、琉璃、彩绘等工艺,集民间艺术之大成,把整个建筑装饰得豪华富丽,金碧辉煌,使整座建筑于古朴厚重中呈现出繁缛富丽,堪称中国元代建筑艺术瑰宝。

四圣宫之所以受到专家青睐,还在于她对研究古代庙会具有重要价值。据《西阎曹公里重修尧舜禹汤之庙记》载,四圣宫庙会已有600多年的历史,主要内容是举办春秋两季的盛大祭祀。按照传统的民俗习惯,每逢庙会都要在四圣宫举办盛大的酬神祭典活动。其规模相当大,连山东、河南、陕西、河北的善男信女都要来参拜礼。镌刻于明嘉靖三十八年(公元1559年)的《西阎曹公里重修尧舜禹汤之庙记》载:“音乐为之喧沸,神马为之纵横,旗采为之飞扬,柳带、抗扇、拖铁索者,各逞所愿,而尽乃心……”详细记述了迎神赛会盛况。据曹公村的老年人回忆,晋南蒲剧一些名剧、名戏班的演员,如花脸杨老六、小旦王存才、武生国女儿(艺名),都曾在四圣宫舞楼登台演出。每年正月十五闹社火,附近“三社”的社火表演也一齐来庆祝,像狮子、老虎、十河的高跷、旱船、曹公的武术、旱船、抬阁,古桃园的架子拐、元窑河的小鬼推磨、上河间的鬼牌戏、垣址坪的花鼓等也都来助兴。庙会期间,四圣宫庙宇内外香烟缭绕,锣鼓震天,人山人海,蔚为壮观。

斗转星移,时过境迁,多少往事湮于尘埃,然而,四圣宫古韵犹存的绝唱,岁月凝铸的深厚,却让我们依然感受到一种历史的高贵,品悟到一种无穷无尽的美。

(翼城县文化和旅游局供稿)

