

统筹抓好疫情防控和经济社会发展各项工作

文旅信息

我市“六大举措”推进文旅融合高质量发展

我市农民作家散文结集《寻梦汾上》出版

本报讯(记者 孙宗林)记者从3月23日我市召开的推进文旅融合高质量发展电视电话会议上获悉,为全面贯彻全国、全省关于文旅融合发展的各项决策部署,认真落实市委经济会议“1343”工作要求,我市立足文旅发展实际,制定了《2020年文旅工作六大举措》,以此加快推进我市“文旅融合发展走在省前列”。

【举措一 开展文旅领域创建活动】主要包括三方面工作:一是全面推进市、县两级全域旅游创建。在市级层面,7月底前完成《临汾市全域旅游发展规划》初稿编制工作;9月底前完成征求意见工作;年底前完成专家评审工作。在县级层面,重点推进尧都、曲沃、吉县、隰县、乡宁等县(市、区)的全域旅游创建。吉县、隰县于9月底前通过省级验收;尧都、襄汾、曲沃、乡宁、翼城6月底前建立全域旅游组织领导小组;尧都、侯马、霍州、曲沃、襄汾、吉县、蒲县、永和、汾西、安泽12月底前编制完成《全域旅游总体规划》并通过专家评审。

二是创新旅游与相关产业融合发展新模式。在文旅融合、农旅融合的基础上,借助我市即将举办的中国飞镖公开赛(临汾站)、全国射击冠军赛等重大体育赛事及重大节庆活动,推进旅游+体育、“基地+俱乐部+赛事”的体旅融合,促进“旅游+”“+旅游”产业链条不断完善。同时,立足传统手工艺、非物质文化遗产、绿色农产品以及具有“临汾元素”的丰富文创产品,做好资源的深度挖掘,组织省内文创优势明显院校的学生创意设计临汾文创产品,提升文创产品的品质,丰富旅游产品的供给。

三是推进文旅品牌创建。在全市A级旅游景区创建上,重点推进云丘山国家5A级旅游景区创建,启动和推进壶口瀑布景区国家5A级旅游景区创建,启动和推进尧都区尧陵、曲沃县春秋晋国城、襄汾县·山西光大工业旅游示范园等景区国家4A级旅游景区创建,推进相关景区3A、2A创

建。力争2020年12月底前云丘山国家5A级景区创建取得突破性进展。在乡村旅游品牌创建上,各县(市、区)积极承接“夏养山西”“康养山西”品牌,指导安泽飞岭、曲沃南林交等乡村旅游点申报国家级乡村旅游示范村、省级4A乡村旅游示范村。12月底前成功创建全省3A级乡村旅游示范村10家,10月底前培育高标准的“黄河人家”和“太行人家”25家以上。培育一批休闲农业和乡村旅游示范点,提升省级休闲农业和乡村旅游示范点带动能力。在特色文艺精品创建上,10月底前推荐全市优秀群众文艺作品参加山西省“群星奖”预选,力争入围第十九届全国“群星奖”大赛,呈现具有临汾特色的原创精品。在国家文物保护单位利用示范区创建上,按照《国家文物保护单位利用示范区建设方案》要求,指导襄汾县4月初启动陶寺遗址申报创建国家文物保护单位示范区。

【举措二 推进重大项目建设】主要包括三方面工作:一是加快推进沿黄文化旅游建设项目。今年计划投资8亿元,以壶口一克难坡及乾坤湾建设为龙头,重点推进壶口一克难坡景区游客集散区、观瀑区、克难坡和乾坤湾景区国际生活小镇、黄河国家地质公园、地质博物馆、集散服务区等七大工程59个项目建设,推动沿黄文旅开发早开工、早建设、早见效。

二是加快推进全市重大文旅项目建设。谋划全市重大文旅项目16个,总投资191.54亿元,2020年度计划完成投资21.77亿元。推进各景区道路、绿地、景观、公共服务设施、游客中心建设。

三是加快陶寺国家考古遗址公园建设。襄汾县6月底前启动陶寺遗址宫殿区保护展示工程,力争年内启动陶寺遗址博物馆建设,推进陶寺遗址国家考古遗址公园建设取得重大进展。

【举措三 举办大型文旅活动】主要包括三方面工作:一是办好“第二届大河文明旅游论坛暨世界旅游联盟·黄河对话”活

动。与世界旅游联盟合作,确保9月份成功举办一场有高度、有深度、有品质、有品位的高层次、高规格、高质量、高水准的国际品牌活动。

二是举办临汾文旅市场综合启动仪式。适时启动市博物馆、群艺馆、各县(市、区)文化馆开馆,举行市图书馆开馆仪式,举办与大型节事节庆活动以及夜间惠民演出同步进行的“文旅惠民月”,聚人气、引爆点、促经济;举办临汾旅游一卡通现场销售活动;在沿黄文旅项目中选择合适的项目,举办“黄河文化公园”暨临汾市2020年重点文旅项目开工剪彩仪式、沿黄旅游公路“OKM”建设奠基仪式;选择部分条件相对成熟的县、区,集中举办全域旅游示范区创建工作推进会;举办临汾市差异化旅游奖励政策新闻发布会。

三是自创一批有影响的文旅活动。重点举办“中华文脉·临汾论坛”活动、第三届尧都文化旅游节、第三十届洪洞大槐树文化节、云丘山中和文化旅游节、曲沃县第四届全域旅游月等文旅活动。在此基础上,各县(市、区)要自创一批叫得响、留得住、推得开的文旅活动。

【举措四 提升旅游基础设施】主要包括三方面工作:一是推进旅游交通体系建设。围绕全市交通基础设施短板,谋划启动实施一批旅游循环道路,着力构建站景通、城景通、景区通旅游交通体系。8月底前重点完善提升吉县县城一壶口瀑布一克难坡一人祖山的吉县旅游小循环道路,以壶口带动人祖山景区的发展。

二是提升景区公共服务功能。围绕完善景区游客中心、停车场、标识系统、核心景区WiFi覆盖等公共服务设施建设,全面加快景区景点提档升级,12月底前将新建标准化旅游厕所65座。

三是提升酒店餐饮服务水准。着力做好酒店基础设施和服务水平“双提升”,进一步提高我市旅游品质。6月底前,各县(市、区)要创建一批高

质量餐饮服务单位,打造一批卫生条件好、服务质量优、富有地方特色的旅游团队接待餐厅;8月底前完成全市19家酒店基础设施和服务质量优化提升工作。要制定富有临汾服务特色的地方标准,6月底前各县(市、区)将依据标准引进创建一批高质量的餐饮住宿酒店和富有地方特色的旅游团队接待单位。

【举措五 完善政策机制】主要包括两方面工作:一是释放奖励政策红利。将A级景区、乡村旅游点、“三个人家”、工艺美术大师工作室等创建纳入奖励范围,用好、用活临汾市旅游奖励政策,实施平时和节假日差异化旅游奖励办法,扩大文化旅游市场。3月底前完成临汾市旅游奖励政策修订、完善工作。

二是深化体制机制改革。6月底前完成涉旅文物保护单位“两权分离”改革,推进文物景区专业化、公司化、市场化运营,让文物“活”起来;8月底前完成工艺美术体制机制改革,依托文物、非遗等优势资源,深入挖掘文化内涵,培育有临汾特色的工艺美术知名品牌。

【举措六 强化宣传营销】主要包括三方面工作:一是打造“三横·三纵”临汾旅游线路。通过优化临汾旅游线路,植入、融合相关产业,带动我市旅游全产业链发展。同时,开展“山西人游临汾”活动,提升我市旅游人气,打开周边客源市场。

二是打造临汾旅游全网红、新IP。通过完善线下宣传促销团队、充分利用线上OTA渠道,建立线上旅游营销平台,打造包括华人老家——洪洞大槐树等十大网红打卡地,进一步擦亮临汾文旅名片,提升我市优质文化旅游资源的知名度。

据悉,我市将上述“六大举措”涉及的工作任务细化分解,同步制定了《2020年文旅重点工作任务清单》。

本报讯(记者 孙宗林)我市农民作家徐生财历时七年,六易其稿写的历史文化散文《寻梦汾上》,近日由山西出版传媒集团三晋出版社出版发行。

徐生财生于1949年,是尧都区金殿镇杜家庄人,为市作家协会会员、中国收藏家协会会员,曾任金殿平人学社社长。2004年起,他开始研究地方传统文化,创作了处女作《黄河边上那堵那村那渡口》,其后多篇文章被各级报纸、杂志刊载,多篇历史散文收录在《金殿沧桑》《尧都历史名人》《尧都历史文化研究》《尧都对镇风情》等书中。

汾河,古称“汾”,又称汾水,流经6市29县(区),全长713公里,被誉为山西人的母亲河。作为汾河边上成长起来的农家子弟,徐生财“读万卷书,行万里路”,自2013年起利用业余时间,陆续踏访了从宁武县境内管湾山脚下的雷鸣寺泉,到万荣县荣河镇庙前村入河口等汾河流域沿线的历史文化遗迹和自然人文景观。他以自己独特的视角,运用散文笔法,边叙述边描绘,边议边叹,写出了数十篇历史文化散文,并结集成《寻梦汾上》一书。

《寻梦汾上》分为“汾域篇”“乡愁篇”“杂文篇”三个篇章,共计55篇文章,46万字。山西人民广播电台临汾记者站原站长刘国柱在该书跋中称:“这是一部汾水从源头直到注入黄河一路走来的文化散文,这是一部汾河两岸文武武将直贯古今的历史散文,这是一部乡贤熠熠、乡情浓浓、乡愁满满的历史文化散文。”

省首届博物馆精品展评选 临博两项目获精品奖

本报讯(记者 孙宗林)3月23日,从临汾博物馆传来喜讯!该馆报送的《表里山河历史陈列展》《唱响时代赞歌——庆祝新中国成立70周年临汾成就展暨红色金融历史展》分获山西省首届博物馆精品陈列展精品奖。

临汾博物馆基本陈列“表里山河”,陈列以历史传承为脉络,以专题文化为特色,分为四大部分:“远古足迹”“最早中国”“晋霸春秋”“千秋平阳”四大部分,共展出临汾地区出土的陶寺文明时期精品陶器,以及西周和东周时期精品青铜器共3000多件。

《唱响时代赞歌》——庆祝新中国成立70周年临汾成就展通过1400余件征集回来的实物以及数百幅文史资料和老照片再现时代的变迁,6大场景8项互动体验项目重温过往岁月。《红色金融历史展》,通过展示中国革命各个时期的红色货币,回顾了金融事业发展的历史足迹。展览共分为五个单元。

本次评选活动由山西省文物局主办、山西省博物馆协会承办。省内共有14家博物馆21个展览项目脱颖而出,经过线上“观众投票”和专家评审两个环节,最终评选产生了山西省首届(2019年度)博物馆精品陈列展精品奖10项、单项奖6项,提名奖4项和特别奖1项。



天蓝水碧,鸟语花香,绿意盎然。春色渐浓,久居家中的市民在公园享受久违的春意。本报记者 亢亚莉 摄

【开栏语】临汾,抓一把泥土就能爆发出文明汁液的地方。五千年时光,在这里积淀了一个民族最深沉的精神追求,留存着一个国家最悠久的历史记忆。临汾,钟灵毓秀,自古出将入相者不乏其人,贤达名流代代接踵,在漫长而悠远的历史长河中曾激起一片片涟漪。历史文化名人是一个民族的宝贵财富,也是

重要的文化遗产和资源。为了贯彻省、市关于推进中华优秀传统文化传承发展工程的有关精神,坚定文化自信,增强文化自觉,本版自本期起开设“临汾历史名人”栏目,以历史演进为脉络,以历史事件为框架,参考最新版《临汾市志》和其他权威史料,对我市历代名人进行系统性挖掘梳理,以飨读者。

尧舜禹的历史没有当时人所直接遗留下来的史料,只有世代口耳相传的传说资料,在周代始有文字记录。这些记录的资料多是零星的,有许多矛盾和歧异,其中还有不少神话色彩。这些史料中所称的“帝”,就是今人所称的“神”。在原始社会末期,宗教势力还很庞大,给氏族部落首领(“王”)的名字前面加上一个“神”字,很恰切地表明其为半神半人的性质。到春秋战国以至西汉,有人对上述零星的史料加以综合,形成系统化的材料,成为“正经”与“正史”的记载。“正经”的史料主要见于《尚书》的《尧典》《皋陶谟》《禹贡》以及《周易·系辞》,“正史”主要是《史记》中的《五帝本纪》《夏本纪》《殷本纪》和《周本纪》。《尧书》称尧为“帝尧”,后世把这一“帝”与秦以后的封建帝王相等。

1978年,在襄汾发掘出陶寺遗址,发现的大片墓地及其墓葬中显示出等级区分和特征鲜明的文化遗物,引起考古学界和历史学界的高度重视。后来,随着中国新石器时代最大城址——陶寺古城和古观象台的发掘,学者们认为陶寺具有比中原诸多部落更高级的政权形态,即早期国家——“邦国”,并正式提出唐尧文化的学术课题,几千年来蒙在唐尧身上的神秘面纱也随之被揭开。

根据正史记载,“帝尧”是一个具体的人,姓伊祁,名放勋,是夏代之前的五帝之一。根据陶寺墓地的情况,“王”级大型墓就有七八座,而且据墓地

排列似为同一家族不同辈分的死者,其入葬时间也不相同,或可认为陶唐邦国担任中原部落联盟首领的“王”至少有七八位,但无法确定哪一位能对应正史记载的“尧”。根据文献结合考古发掘推断,“尧”乃后世对陶唐邦国之“王”中第一个担任部落联盟首领的“王”所上的尊号,此后也就成为各个继任者相沿袭用的名号,所以均被视为“帝尧”。因此,可以推论这七八位担任首领的“王”均是“帝尧”,并可统称为“唐尧”,“唐尧”所在的陶唐邦国兴盛发达,具有统领部落地位的阶段,可以称为“唐尧时期”。这一时期该国所创造的文化及其余绪可以统称为“唐尧文化”。

史书说尧在世118岁,这也为尧并非一人说提供了支持。王大有在《三皇五帝时代》一书的《尧舜禹年表》中具体标明为6代,可备一说。“唐尧”虽不是一个人,人们也无法断定史书记载的哪一件事是哪一位“唐尧”所亲历,但总可以认为不出这七八个人。就这一点而言,“唐尧”具有人格。

据史书记载,帝尧开凿水井,设立谤木,主要功绩有协和万邦,钦定历法,治理洪水,禅位于舜等。据《临汾市志》摘编

临汾历史名人

天使联颂 临汾市抗疫“群英谱” 刘琳

临汾市首批支援湖北医疗队员(8名) 乔莉莉(女)临汾市人民医院 副主任医师 武汉城封, 惊雷行动, 驰援湖北鲲鹏志; 平阳浪涌, 利剑出征, 激荡晋南巾幗风。 齐琦(女)侯马市人民医院 主管护师 齐心协力, 尽瘁时疫, 文公霸气今犹在; 奇志赤情, 净除阴霾, 武汉雄城焉可欺。 员丽(女)侯马市人民医院 主管护师 紫金雄韵, 陆港祥云, 援鄂队员甘奉献; 古晋英姿, 新田天使, 护师佳丽更光荣。 张俊霞(女)襄汾县人民医院 主管护师 俊秀女郎, 白衣天使, 奋战疫情惊日月; 霞光陶寺, 金色韶华, 甘倾心血写春秋。 高海霞(女)临汾市中心医院 主管护师 紫雾精灵, 大海襟怀, 汾河水庆同胜; 白衣天使, 云霞气魄, 舜日尧天唱大风。 张轲(男)翼城县人民医院 副主任医师 张臂执柯, 迎战征伐, 毒瘟息日江城乐; 扶伤救死, 望闻问切, 妙手回春草木荣。 杨静(女)临汾市中心医院 主管护师 天使探戈, 荡尽阴云, 杨柳依旧绽春色; 仙姑舞袖, 迎来晴日, 宁静重新祈福喜。 李华(女)洪洞县人民医院 主管护师 荡除瘟疫, 桃李芬芳, 武汉开颜更灿烂; 通畅城乡, 中华崛起, 古槐泛绿更繁茂。



对话“平阳窑” 做有温度的传承

——非遗传承人段禹光的“不惑之感”

本报记者 亢亚莉

一片飘零的落叶,经过泥与火的煅烧,在黝黑的茶盏之中焕发出重生的光彩。注满水,平视茶盏口,竟发现树叶“脱离”盏底,宛如轻舟在水面漂浮……手捧新作《木叶天目釉》,临汾第二届平阳工匠获得者、平阳窑非遗传承人段禹光端详了许久。200:1的“成活率”令段禹光感慨连连,“如果不是真正热爱,是坚持不下来的。”

春暖花开,走进位于山西师范大学校园内的“红陶坊禹光陶艺工作室”,映入眼帘的是满屋的陶器艺术品。一位戴着眼镜的年青人和好的泥料放在拉坯机上,闸刀一合,坯机旋转,双手蘸泥浆,拉坯、造型、修整、切坯……经过一系列操作,一个湿漉漉、光溜溜的陶器艺术胎模就制成了。这个人就是段禹光。

紧接着,他小心翼翼地端来一大摞报纸,夹层中平整地存放着无数年前跋山涉水找来的桑叶,又是一番精挑细选。“这些都是制作《木叶天目釉》需要的材料,电窑里现在烧制的就是它。”段禹光拿来一个成品介绍,“这是目前为止最满意的一个作品!”只见黑釉温润如缎,平滑如镜,碗底的叶子脉络清晰可见。“这件作品的灵感来源于吉州窑的代表瓷器《木叶天目盏》。刚开始的时候一点头绪都没有,烧了五窑依然没找到一个满意的作品,心里特别忐忑,到底问题出在哪儿?釉的配方?叶子?温度?”段禹光不厌其烦地摸索着。

揉泥、拉坯、晾干、修坯、打磨、补水、上釉、入叶、装窑、烧制……反反复复,段禹光历经四个月,仅在上千件作品中挑出200个。“命中率有点儿低……”他苦笑。即便如此,他依旧乐此不疲地尝试、创作。他说:“每一件陶器作品在不同的烧成气氛和窑炉中,会产生丰富的色彩变化,物性的可塑性和偶遇性总是给自己带来无限惊喜和动力。”

每次烧制陶器作品时,段禹光总会静静地守候在工作室,即便如今的烧窑技法已由之前的煤窑升级为电窑。这份守候,亦饱含了一名非遗传承人对非遗文化“平阳窑”的敬仰之情。

谈起与平阳窑的溯源,段禹光称这一切还得从1996年说起。“上大学时一位相处较好的老师很喜欢陶艺制作,但苦于找不到地方建窑炉,我就提议在我家闲置的老院子建窑,窑炉建成的那一刻,瞬间感觉就来了……”那之后老师也经常带着我们参加各种展览,见得多,学得多了之后,我竟然喜欢上了陶艺。”

从那以后,段禹光执着于艺术实践的同时,积极致力于陶瓷文化的历史研究,平阳窑也正是在这时走进了他的生活。平阳窑是古临汾所属范围内陶瓷窑场的总称。从陶寺龙盘彩陶到秦汉绿釉陶,到隋唐黑白釉瓷,再到宋元油滴釉瓷,平阳窑见证了整个中国陶瓷的发展历程,书写着民间窑艺术中不可磨灭的一页。但随着景德镇等地出现精细彩釉瓷,清中后期平阳窑渐渐淡出了历史舞台。

寻找着有关平阳窑瓷器的点滴记忆,段禹光一次次地考察古窑址、走访老窑工、查阅资料;一遍一遍地烧制、改进。经过长达20年的摸索,2017年一套被命名为《平阳往事》、集平阳窑特点与现代表现手法结合的作品出炉了。

看似随意的底座+精致的碗状造型呈现眼前,段禹光介绍,“这件作品的灵感得益于宋代平阳窑中的典型器型——直口斗笠碗。看这釉面,似有许多金属斑点,就像油滴在水面上,是平阳窑最具代表性的油滴釉。底座采用的是泥条盘筑法,看似随意,却饱含深意。”

守一份传承,执一门技艺。从艺24年,段禹光对技艺刻苦钻研不敢有丝毫懈怠。其间,他将所感所悟编撰于《溯源平阳窑》一书,同时还注重于提升自我,不仅获得

了硕士学位,还入选国家艺术基金艺术人才培养资助项目,申请成为平阳窑非物质文化遗产传承人。

闲暇时,不惑之年的他也常常会有疑惑。“是往学术上靠,还是往商业靠?因为不做商业的话,你没有经济基础;老做商业的话,就会显得艺术底蕴不够……”于是,在工作生活中,他一直是在调整学术和商业的互补关系。大多数时候,他选择了向学术倾斜。

“如果说传承是非物质文化遗产生存的主动脉,那么普及推广就是它的毛细血管。”段禹光说,“恢复、传承平阳窑是最值得‘投资’的事业,若不想让非物质文化遗产最终只存在于博物馆中,就必须进行动态保护,活态传承。”为此,他花光了所有积蓄,扩建了工作室,引进了电窑,购进了炼泥设备,打造了一个设施齐全的,集体验与制作于一体的现代平阳窑。

对于未来,段禹光说,自己还是选择坚守,并继续在尊重古老技法的基础上进行创新。传递陶瓷温度,加快传播速度。

走近 临汾非遗