

# 祖孙三代的书法传承路

本报记者 景秀红

## 翰墨新事

书法，在中国传统文化艺术发展的历史长河中，始终是那顶光彩夺目、熠熠生辉的桂冠。在这顶桂冠上镶嵌了无数的珍宝，其中有一个书法家族就特别耀眼，那就是东晋时期王羲之、王献之、王珣所在的山东琅琊王氏家族。三百年间，这个家族文脉相承，人才辈出，古往今来一直为人津津乐道，传为佳话。谁也说不清，这是天赋的滋养，还是血液里基因的延续。

如今，在人文积淀深厚的襄汾县，也有这样一个王氏书法世家，在传统诗书传家的庭训之下，这个翰墨家族艺术才韵，风雅了门庭，也传承着厚重的传统文化。

### ■耕耘书苑桃李

“学好中国字，做好中国人……”日前，记者与朋友相约，走进北贾岗村半山书社时，旋即被朗朗的读书声所吸引，“我们一定要堂堂正正做人，端端正正写字。”

这是北贾岗村的免费书法培训班，是由耄耋老人王会元和半山书社的其他成员在孩子们的假期里开办的，至今已有10年。

“今天，咱们把反文旁和方字旁两个部首放在一起写，共同组成一个‘放’字，大家看看怎样才能写好？”王会元认真地教孩子们有关汉字的写法和结构，并留出一部分的思索时间，接着又继续讲解，还做起了示范，“大家看

看，写成这样好看吗？”“不好看，分家了。”孩子们纷纷答道。王会元继续问：“对，那写成这样呢？”“这样好看！”孩子们争先恐后地说。王会元的脸上露出了笑容，点点头说：“嗯，左右结构的字要把两部分写得紧凑且互相穿插起来，这样就好看了。”

在王会元老人的认真讲解下，孩子们的字越写越好了。

半山书社现已发展到近50名成员，他们有的来自汾城，有的来自西贾，还有的来自15公里外的新绛，年纪最大的已有86岁，最小的也已47岁。书社的每个成员和王会元一样，热爱传统文化，有着传统知识分子的担当，他们不仅免费教孩子们写汉字，还捐资给他们买纸、笔。

王会元倾其一生都在为学生们忙碌着，可说是桃李满天下。他以高尚的师德和出众的才学受到学生们的尊重与爱戴。即便是到了应该安享晚年的今天，他依然固守在乡间教书育人，为传承中国传统文化默默地奉献着自己的余热。

“忠厚传家久，诗书继世长”是王家的传家之道。王会元老人一直遵从的传统知识分子安贫乐道的耕读生活和处世思想，深深地影响着这个家庭，融进了几孙们的血液之中，使得这个家庭的成员谈吐、做事之中尽显“朴”和“雅”。

### ■矢志书法进校园

祖孙三人中，年近不惑的王哲峰是最忙的一个，他把大部分时间和精力都花在了教授学生上。

初识王哲峰，他为人谦和、温文尔雅、豁达开朗，是一位极具亲和力的教师；他治艺严谨、博采众长、不断创新，已成为丁陶大地书坛上一颗耀眼的新星。

王哲峰身兼数职，但仍坚持每日习书。常挂在嘴上的话是“曲儿一日不唱口生，写字一日不练手生。”他认为，一花独秀不算春。为了提升襄汾县书法界的整体水平，他想尽办法邀请各路名家前去讲学培训。但在他的心里，还有一件更重要的事情，也是他最大的一个心愿，那就是让书法进校园。

在多方奔走和努力下，王哲峰倡导的“书法进校园”活动终于在古城中学率先开启。

“坐好、坐直，除了坐姿，握笔姿势也要标准。让我看看，现在谁的握笔姿势是标准的？来，你写一个字感受一下……”在教会孩子们标准的“双姿”后，王哲峰开始讲授基本笔画的写法，“有很多人写，‘钢笔字是横平竖直’，其实是错误的。我们来写一个‘王’字，其中的横是不是应该平着写？横画应该全是由低到高的斜度，并非是平的。”

“哇！原来汉字的书写还有这么多的讲究和门道。”孩子们在王哲峰的讲述中，惊奇地发现了汉字的奥秘，不禁感慨：“这小小的方块字要想写好，还真不容易。”

学校的老师们听说县书协的高手来了，也围拢过来询问如何才能练出一手好字……古城中学作为硬笔书法进校园的第一站，师生们的热烈反响让王哲峰心里很是欣慰。

“书法进校园”活动是王哲峰作为书法工作者的一种责任和担当，他希望更多的孩子通过书写汉字增强民族责任感和自信心，并且一代

代地传承下去。

### ■创新方式广传播

在这个书香门第，相对于爷爷和父亲，王奕登虽然资历最浅，可在书法上还是不容小觑的。作为襄汾书法界的后起之秀，王奕登思想更活、视野更宽，他和小家伙们的交流，也更多地借助于快捷的网络。

“你写的怀素，速度太快了。每个笔画接笔的地方，包括在走笔的过程中，没有把它固有的感觉给留住，就跟画火车道一样，呼噜呼噜就过去了。”“作品形势非常重要，你的作品是黑纸白字，再弄个白边就不敢那么宽了，不然就太抢眼……”王奕登在网上建立了一个书法交流群，里面都是天南海北与他一样热爱书法的年轻人。尽管平时上课很忙，但一有空余时间，王奕登就会与大家互相交流写作心得，他以年轻人喜欢的方式，潜移默化地渗透着书法对青年一代的影响力。

王奕登还想通过网络把书法传播到更远的地方。

2016年，他开始尝试在淘宝上出售春联、定制书法作品，还邀请爷爷和爸爸一起加盟，为他助力。这次尝试，让祖孙三人都意识到：网络是一个将书法做成事业乃至产业，并能很好传播推广传统文化的新兴平台。2017年，王奕登正式开办了一个书法网店，得到了迅速推广，如今接单不断。

祖孙三代文脉相续，书法是他们的挚爱，就像忠厚的品行一样，被作为传家宝传承。传承，在传家中得以践行；传家，让传承更有力量！

## 对联杂说

### 对联的发展轨迹浅探

王玉平

徐霞客，杰出地理学家，有自题联：“春随香草千年艳，人与梅花一样清。”

倪元璐，字汝玉，一作玉汝，号鸿宝，书法家。明亡殉节。有自题联：“月界晓窗琴瑟润，竹摇秋几墨云鲜。”“花鸟多情好友，诗酒真无量福。”“题浙江上虞‘虞姬庙’联：‘今尚祀虞，东汉已无高后庙；斯真霸楚，西施羞上范家船。’”“题客厅联：‘孝若曾子参，只足当一字可；才如周公旦，容不得半字骄。’”

明《菜根谭》作者洪应明自题联：“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天上云卷云舒。”

清邓文宾《醒睡录》载：明孝廉，胡寄垣所撰联：“有志者事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。”“经蒲松龄抄录，被后人误为原创者。又有一说为崇禎进士金声撰。”

金声，字正希，号亦壁，崇禎进士。题书斋联：“穷已彻骨，尚有一分生涯，饿死不如读死；学未惬意，正须百般磨炼，文通即是运通。”“读律书俱理，读战书俱兵，读儒书俱兵不惧；耕浇田忧水，耕浇田忧旱，耕心田水旱不忧。”

袁崇焕，字元素，明末抗辽督师。遗有对联墨迹：“心术不可得罪于天地，言行要留好样与儿孙。”“子美集开诗世界，伯阳书见道真源。”后蒙冤而死，时人哀惜，立祠祀。某县令献联：“天命攸归，万里长城宜自坏；人心不死，千秋舆论有公评。”

牛金星，字黎明。有题赠李自成联：“大泽龙方蛰，中原鹿正肥。”将李自成比作潜龙将起，逐鹿中原，最终夺取了大明江山。

史可法，字宪之，号道邻。民族英雄。有题安徽宿州白崖寨联：“听涧底泉声，呼天地是歌是哭；看阶前月色，问英雄还死还生。”自题述怀联：“斗酒纵观廿一史，炉香静对十三经。”“千里过师从枕席，一生报国托文章。”“洞雪压多松偃蹇，岩泉滴久石玲珑。”“忠孝立身真富贵，文章行世大神仙。”“古砚不容留宿墨，旧瓶随意插新花。”“自学古贤临静节，唯应野鹤识高情。”

清《广阳杂记》载：“黄石斋先生，被清军执居禁中，洪承畴往见之，先生闭目不见，洪即出，先生举笔疾书，成一联曰：‘史笔流芳，虽未成名终可法；洪恩浩荡，不能报国已成仇。’史可法与洪承畴，同列宦部，史杀身成仁，洪则屈膝降清。黄道周不齿洪之变节投敌，撰联以刺之。后被清兵杀害，头断而身不倒，衣藏一纸书：‘大明孤臣黄道周。’”

陈继儒，字仲醇，号眉公。有自题联：“东坡三万六千啸歌自得，子西一百四十静坐有余。”“天为补贫偏与健，人因见懒误称高。”

陈洪绶，字章侯，号老莲。自题联：“鸟下窠书古，华飞缀字红。”“何以至今心愈小，只因已往事皆非。”

郑成功，本名森，又名福松，字明俨，大木。自题联：“养心莫莫寡欲，至乐无如读书。”

傅山，字青主，号朱衣道人。擅联语，有《霜红龛集》等作，著述颇丰。题书斋联：“春草如有意，高云共此心。”“性定会心自远，身闲乐事偏多。”“竹雨松风琴韵，茶烟梧月书声。”“题晋祠云陶洞联：‘日上山红，赤县灵金三剑动；月来水白，真人心印一珠明。’”“题晋祠同乐亭联：‘梧桐月向松中照，杨柳风来画上行。’”“万竿逸气争栖凤，一夜凌云看舞龙。”“题晋祠松水亭联：‘圆蕊城萝随点缀，事来功赴谢玄虚。’”“题山西寿阳五峰山联：‘地占万空皆是水，亭无一面不当峰。’”“题代县雁门关瓮城联：‘三关冲要无双地，九塞尊崇第一关。’”“题孟县藏山文子祠联：‘赖有藏山，严峙昔寒冬不动；幡仇入室，到而今灵雨偏多。’”“题代县雁门关李牧祠联：‘重台唱法，祥云遍野覆菩提；莲座传经，瑞日光临极乐天。’”“题平定天宁寺联：‘具觉能圆，是位次即非位次；去佛不近，有神通原无神通。’”“无羞无恶，从他们混账糊涂；不威不怨，到这里满盘算清。”“题武乡县普救寺联：‘读罢楞严，闲听鸟声啼茂竹；烧残麝脑，静观花影步苍苔。’”“题平定县圣寿寺联：‘外道阐提多，设像三生迴度；众生饥饿苦，慈悲五谷获稔穰。’”

题戏台联：“要看早些来，大文章全凭起首；须看完了去，好结果总在后头。”“看不清莫嚷，请问前头高见者；站得住便罢，须留余地后人观。”“曲是曲也，曲尽人情，愈曲愈妙；戏其戏乎，戏推物理，越戏越真。”“台上笑，台下笑，台上台下笑笑笑；看古人，看今人，看古看今人看人。”“题晋祠景宜园联：‘茶七碗，酒千盅，醉来踏破瑶阶月；柳三眠，花一梦，兴到倾翻碧玉觞。’”“题沁源县郭泰祠：‘侯不得友，王不获臣，自是神仙人物；隐不违亲，贞不绝色，合称有道先生。’”“题河津平原村薛家祠联：‘果知复性一言，虽四民二氏，俱许人祠馥夫子；不拜读书二录，即两榜三元，亦虚在世称士人。’”

归庄，字尔礼，号恒轩。文学家、书画家。与顾炎武友善，有“归奇顾怪”之称。有自题墓侧茅庐联：“两口居安乐之窝，妻太聪明夫太怪；四邻接幽冥之宅，人何寥落鬼何多。”自题归庄居士联：“入其室，空空如也；问其人，器器然曰：‘题江苏无锡东林书院联：‘持正论辟新经，独尊道统，如日月之中天；达释学续绝学，逾伯儒宗，若江河之行地。’”

顾炎武，字宁人，世称亭林先生，明末三大儒之一。有自题联：“行已有耻，博学为文。”“鹤从珠树舞，凤向玉阶飞。”“六十年前，二圣升遐之岁；三千里外，孤忠未死之人。”“题傅山医著联：‘卫生之善道，救死之良方。’”

王夫之，字而农，号姜斋。世称船山先生。有题湖南衡阳湘西草堂联：“孝思恬息，霞松松坚。”“密云松径午，凉雨竹船秋。”“清风有意难留我，明月无心自照人。”“芷香沅澧三间国，芜湖湘西一草堂。”“题湘西草堂书室联：‘六经犹我平生志，七尺从兹活地灵。’”自题联：“留千古半分忠义，存大明一寸江山。”自拟墓石联：“幸全归于兹丘，固循恤以永世。”“抱刘越石之孤愤，而命全从至；希张衡象之正，而力不能企。”“题福建长乐石山岭船山祠联：‘门外黄鹂啼碧草，他生杜宇唤春归。’”自题春联：“新天地新图景，春山春水春意浓。”“题湖南衡山山父墓联：‘铜钹血中存，留吃爹娘田里饭；瞳光天外晒，聊酬魏蜀劫前书。’”“挽二如僧联：‘无事何必到南乡，不爭名、不爭利、不爭地权，既住了二十多天，应该要快些走走；有心想去谋东土，志在民、志在国、志在世界，忙奔着五千余里，哪晓得死便休休。’”“题杭州西湖敷文书院联：‘人则寿，人则弟，守先王之道，以待后学；颂其诗，读其书，友天下之士，尚论古人。’”

### ■夫妻集邮乐

加入集邮协会十几年来，徐范锁的相关知识有了较大提升，邮品越来越多，集邮的兴趣也越来越浓。他说，对于集邮，时间不论长短，邮识不论深浅，年龄不论大小，水平不论高低，只要努力，集邮就能带来快乐。他边说边拿出2018年12月15日国家邮政部门发行的《两岸三通十周年》纪念邮票首日实寄封给记者欣赏。近年来，他编组的邮集多次参加省、市邮展，而他自己分别于2003年、2008年、2017年荣获了临汾市集邮协会集邮先进个人奖。

徐范锁的集邮喜好在不知不觉中感染了老伴。尽管她文化程度不高，但在帮忙整理邮品过程中也慢慢产生了兴趣。外出时，她也会帮着买邮票。闲暇之余，老两口打开一本本邮册，感受“方寸通古今，集邮知万象”的趣味，品味集邮文化带来的快乐。正如集邮家闫钦佑先生给他们的赠言：集邮怡情，集邮益智，集邮快乐，集邮长寿。愿岁月安好，我心依旧！

## 讴歌新时代 群艺展风采

▼6月21日晚，翼城县文化馆群众文化艺术团朗诵队正在朗诵《我是一滴水》。

当晚，翼城县文化馆群众文化艺术团成立暨启动仪式在古城大舞台举行。该团的成立将更好地满足基层群众的精神文化需求，展示翼城县深厚的历史文化底蕴，提升文化软实力。

本报记者 魏 华 摄



▲6月25日，“临汾市群众艺术馆2019年第一期公益免费开放成果汇报展览展演”拉开序幕。

自今年3月市群众艺术馆第一期公益培训开办以来，该馆根据受众人不同需求，积极开展点单式的文化服务活动，到目前为止共开设四十多个班次，二十多个项目，服务群众包括老中青少。与此同时，该馆还走进社区、学校，创造性开展群众文化活

本报记者 孙宗林 摄影报道

## 品味邮文化的快乐

本报记者 刘 晚 文/图

## 集邮人物

在洪洞集邮圈，徐范锁颇有影响。他的《文明之光》《祖国万岁》《奥运之光》《生肖之苑》等几部邮集，就曾给人留下深刻的印象，而他的集邮经历更是为人称道。

### ■从小结邮缘

说起和邮票的缘分，徐范锁一脸的幸福。十来岁时，徐范锁在校内偶遇同学们手持大小不同、色彩各异的尺寸小纸片，说这是“邮票”，他一下就被深深地吸引了。

徐范锁记得，那时他看到的邮票是形态各异的套票，大都是国家濒临灭绝的珍稀鸟类，有朱鹮、褐马鸡、丹顶鹤等，这些美丽的鸟儿和这些美丽的邮票一下就驻扎到了徐范锁的心里，“晚上睡了觉，这些邮票就在梦境里晃来晃去，像秋天的落叶。”后来，他慢慢地以低价买进十几枚邮票，每天爱不释手地摩挲，在无形中奇妙地与邮票结下了不解之缘。从此以后，集邮成了徐范锁唯一的喜好，除了上课学习之外，他利用一切机会去集邮，还从嘴里一分一分地抠出伙食费，只因为要购买一些喜爱的邮票。

后来，徐范锁参军入伍到了部队，对集邮的

热爱有增无减，每当看到战友信封上有喜欢的邮票，便会与战友软磨硬泡想方设法得到，当然也有些是战友慷慨解囊所得。但，微薄的津贴，加之当时军邮免费邮寄的政策，使徐范锁错过了许多珍贵的邮品，这成了他一生集邮的遗憾。

### ■捐赠青少年

从部队转业回到地方，徐范锁被分配到了供应部门工作，因为经常出差的缘故，有了更多

接触邮品的机会。在这一过程中，他逐渐感悟出邮品中有大课堂，于是总会抓住每一次外出的机会跑邮市、进书店，以充实自己。起初，他零零星星地买资料学习，后来又开始订阅《集邮报》、参加集邮协会，从而把握了集邮的脉搏，结识了更多的资深邮友。

徐范锁收藏的《集邮报》，从1990年的创刊、1992年的创刊至2015年，26年间从未遗漏。爱人说他“报纸比吃饭还重要”，他说：“我就是宁舍一顿饭，不舍一张报。”

去年，徐范锁做出了一个出人意料的举

徐范锁(中)给集邮爱好者展示藏品。

