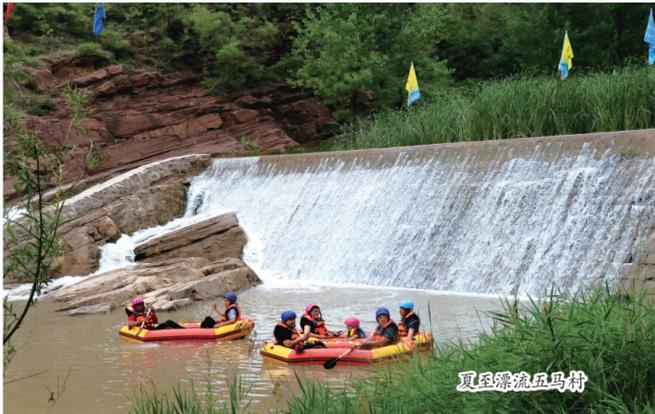


# 吃“旅游饭” 发“旅游财”

## ——古县五马村发展乡村旅游小记

本报记者 孙宗林 文/图



夏至漂流五马村

纪录片《中国影像方志》山西省《古县篇·音律记》将之记录传承。

与人文资源相比,丰沛的水利资源则使五马村多了一份自然灵动。五马村虽修建年代不详,但至今保存较完整。

五马村还是非遗项目——“隋唐战鼓”的传承地。据传,“隋唐战鼓”起源于隋唐时期,本为古时行军作战振奋士气、发送命令之用,历史悠久,受众广泛,是古县极富地方特色的民间文艺形式。在民间,五马村的战鼓最为有名。相传,清同治年间,村中张成元、张成绩兄弟根据隋唐战鼓创作了鼓谱《九连环》,并斥巨资置办了各类乐器,在本村组织演出,此后代代延续。2016年,“隋唐战鼓”被列为市级非物质文化遗产。2018年,央视大型

早在去年,五马村就利用这一优势,尝试搞起了漂流项目,“夏至第二天试运营,每人收10元,12点到16点短短4个小时就收入了3200多元。”村党支部书记张启智介绍,五马是“临汾市推进乡村振兴战略示范村”,这次“试水”让村“两委”班子看到了发展乡村旅游的希望,于是当年注册了公司,实行入股合作,截至目前已建成漂流水道、垂钓鱼池,开发了蔬菜采摘项目,并规划了滑雪场、蒲草园,此外村中还开办了5家农家乐。“利用草坡湾河两岸做文章,计划用三到五年的时间把五马村搞成远近闻名的文旅村。”张启智如是说。

有了2018年的成功尝试,五马村底气更足了。今年第二届“夏至漂流五马村”系列活动自6月21日开幕,将一直持续到6月30日,包括当夏美好在五马、绿水青山在五马、乡村振兴在五马、颐养身心在五马、花开美丽在五马、时令美食在五马等活动内容,期间将举办草坡湾水上漂流体验、徒步观光、庆建党迎国庆书法法展、钓鱼邀请赛、非遗项目教习、生态采摘、“送戏下乡”等丰富多彩的活动,游客在尽情感受五马村田园风光的同时,还可以品尝到具有农家风味特色的时令美食。

“二十四节气”文化品牌活动激活了五马村的文化旅游资源,成为当地实施乡村振兴战略、促进城乡融合发展的有力抓手。五马镇镇长刘夫强无不感慨地说,古岳大地历史文化厚重,岳阳人民自古便被赋予奋斗精神。未来,五马村将依托自身历史悠久、资源丰富、交通便利三大优势,突出文化传承、产业升级、乡村振兴三大主题,加快村庄发展规划,加快片区融合、园镇融合、产城融合三大发展,将打造成该镇的农业融合发展高地、乡村振兴示范基地、休闲旅游目的地。

村”系列活动自6月21日开幕,将一直持续到6月30日,包括当夏美好在五马、绿水青山在五马、乡村振兴在五马、颐养身心在五马、花开美丽在五马、时令美食在五马等活动内容,期间将举办草坡湾水上漂流体验、徒步观光、庆建党迎国庆书法法展、钓鱼邀请赛、非遗项目教习、生态采摘、“送戏下乡”等丰富多彩的活动,游客在尽情感受五马村田园风光的同时,还可以品尝到具有农家风味特色的时令美食。

“二十四节气”文化品牌活动激活了五马村的文化旅游资源,成为当地实施乡村振兴战略、促进城乡融合发展的有力抓手。五马镇镇长刘夫强无不感慨地说,古岳大地历史文化厚重,岳阳人民自古便被赋予奋斗精神。未来,五马村将依托自身历史悠久、资源丰富、交通便利三大优势,突出文化传承、产业升级、乡村振兴三大主题,加快村庄发展规划,加快片区融合、园镇融合、产城融合三大发展,将打造成该镇的农业融合发展高地、乡村振兴示范基地、休闲旅游目的地。



寻迹古村落



中国志愿者在“我和我的祖国”大型音乐快闪中表演舞蹈

## 祝福祖国

连日来,随着七一党的生日的临近,我市市直单位和社会各界以“我和我的祖国”为主题举办了丰富多彩的音乐快闪活动,结合优美的旋律、舞蹈、诗朗诵等环节,庆祝七一党的生日的到来。

本报记者 闫锐鹏 摄



青年志愿者在参加“祝福祖国”主题歌会



古县税务局干部职工在参加“与税同行,共创美好生活”快闪活动



社会各界群众积极参与主题活动

## 临汾28个村入选第五批中国传统村落

全市入选村落已达47个

本报讯(记者 孙宗林)日前,住房和城乡建设部、文化和旅游部等6部门公布了第五批中国传统村落名录,全国2666个传统村落榜上有名。其中,我市28个村入选。

在第五批中国传统村落名录中,我市28个村入选的村落分别为曲沃县乐昌镇安吉村、曲沃镇曲村、里村、石滩村、北董乡南林村、襄汾县唐兴镇城内村、隆化镇史伯村、隆化镇南撤村、隆化镇尧都村、隆化镇下石门村、桥上镇撤庄村、西阎镇西阎村、西阎镇石村、西阎镇堡子村、西阎镇十河村、西阎镇古十河村、西阎镇大河村、浇底乡青城村、襄汾县新城镇伯玉村、古城镇京安村、襄汾镇黄崖村;洪洞县曲亭镇上寨村;襄汾县新城镇伯玉村、古城镇京安村、襄汾镇黄崖村;洪洞县曲亭镇上寨村;万安镇韩家庄村、万安镇万安村;乡宁县关王庙乡前庄村、枣岭乡石鼻村;霍州市退沙街道退沙村、大张镇贾村、三教乡库拔村。

据悉,自2012年以来,住建部会同相关部门先后数次组织传统村落调查,分4批将4153个人选有重要保护价值的村落列入了中国传统村落名录,涵盖全国所有省272个地级市、43个民族。今年第五批名录发布后,国家级传统村落总数已达6819个。

此前,我市已有19个村落相继入选中国传统村落名录。其中,第一批传统村落有襄汾县新城镇丁村、汾城镇西中黄村、陶寺乡陶寺村;汾西县僧念镇师家沟村。第三批传统村落有乡宁县关王庙乡鼎石村、塔尔坡村;蒲县黑龙关镇化乐村;霍州市退沙街道许村。第四批传统村落有襄汾县新城镇古桃村、曹公村;襄汾县景毛乡北李村;浮山县响水河镇东陈村;乡宁县关王庙乡康坪村、安汾村、鹿凹峪村、下川村、后庄村、上川村;汾西团柏乡团柏村。目前,我市已有47个村落列入中国传统村落名录。

## 我市10个村入选全省乡村旅游示范村

本报讯(记者 孙宗林)日前,省文旅厅对我省首批100家3A级乡村旅游示范村拟入选名单进行了公示。目前,为期5个工作日的公示期已结束,我市10家AAA级乡村旅游示范村入选。

根据乡村旅游示范村评定有关要求,省文旅厅联合省住房和城乡建设厅、省农业农村厅、省扶贫开发办公室等单位,组织开展了全省首批100家3A级乡村旅游示范村申报工作。根据申报

条件和相关要求产生的首批100家3A级乡村旅游示范村入选名单。

其中,我市入选的10家示范村为安泽县府城镇飞岭村、乡宁县关王庙乡坂儿上村、襄汾县新城镇丁村、曲沃县史村镇西海村、曲沃县里村镇朝阳村、曲沃县北董乡南林村、永和县阁底乡奇奇里村、襄汾县唐兴镇封北村、永和县阁底乡东征村、襄汾县唐兴镇城内村。

## 洪洞县文旅局举办总分馆建设工作会议

本报讯(通讯员 王建平)6月20日,洪洞县文化和旅游局举办“图书馆文化馆总分馆建设工作暨业务培训会议”,旨在提高全县文化管理员的业务能力和服务水平,进一步推进县图书馆、文化馆总分馆体系的规范管理和高效运行,使城乡群众更好地享受基本公共文化服务。

培训会议解读了国家、省、市关于推进图书馆文化馆总分馆建设的文件精神,阐述了县级文化馆、图书馆总分馆制建设的重大意义和必要性,分析了洪洞县三级总分馆体系建设和运行情况,指出了当前存在的主要问题,要求与会同志提高政治站位,强化责任担当,拓宽工作思路,创新工作方法,按照统筹发展、提高效能、促进均等的原则,推进总分馆制实施。要面向基层,顺应群众的呼声和需求,积极开展符合当地实际的特色工作,更好地服务群众,为开创基层文化工作新局面,促进全县文化事业繁荣发展作出积极的贡献。

## 大槐树景区第四届孝文化节即将开幕

本报讯(记者 王晓静)记者日前从洪洞大槐树景区获悉,该景区第四届孝文化节将于7月1日正式开幕,时间为期两个月。

洪洞大槐树景区依托以德孝文化为核心的移民文化、根祖文化,在传承国家非物质文化遗产“洪洞大槐树祭祖习俗”的前提下,将文化与活动有机融合,推出了备受期待的“第四届洪洞大槐树孝文化节”系列活动。此次活动以“家国情怀展孝德,情满天下兴中华”为主题,由“传承孝德精神 弘扬传统文

化”“宣讲红色故事 传承红色基因”“体验非遗文化 感受非遗魅力”“多重活动体验 领略非遗之美”“家门常开迎亲来”等主题活动组成。其中,“传承孝德精神 弘扬传统文化”活动是去年活动中备受游客欢迎的“孝亲堂”敬茶活动进行文化及形式的再提升,重新融入到了本次孝文化节活动中。景区希望通过这一富有仪式感的敬茶活动,带领人们在繁忙的工作、课业之余静下心来,感受“孝”文化在工作、生活中的重要作用及深远意义。

# 中国文学的历史脉络

景峻洋

通读《中国文学史》一书,如同打开了一段蒙尘已久的岁月。这段岁月的主角是中国文学,它经历了漫长时光的洗礼、蜕变、演化,才呈现出今天博大精深、包罗万象的模样。纵然中国文学的发展进程千头万绪、纷繁复杂,我们仍可以从中找到一条较为明晰的历史脉络,从而见证中国文学千年来的沧桑巨变。

追溯中国文学的源头,不得不提到远古先民和他们口口相传的神话。盘古开天地、女娲补天、后羿射日、鲧禹治水……先民们用神秘而斑斓的神话描绘了他们难以理解的现实世界,构建了一条把个人和集体紧密联系在一起的精神纽带。尽管这些远古神话并没有得到妥善的整理记载,有的仅剩只言片语流传至今,但它们仍成为宝贵的文学素材,存活在一代又一代人的文学作品当中。

诗歌与散文,是中国文学最早形成的两种文体,萌生于先秦时期。诗歌以《诗经》《楚辞》为代表,散文则以诸子百家的论著最为辉煌。先秦文学总体上呈现出诗乐舞合一、文史哲不分的混沌状态,纯粹的文学概念还没有出现,不过其根已牢牢地扎入这片土壤

之中。秦汉时期是文学体裁发生重大变革的时代,而赋是这个时期最具有代表性的样式。汉赋的散兼行,可以说是诗的散文化,散文的诗化。它借鉴了战国纵横家铺张恣肆的文风,又吸收了先秦史家的叙事手法,同时又将诗歌融入其中,这种兼收并蓄的手法给予汉赋极其强大的生命力,两汉时期杰出的赋作络绎不绝,如司马相如的《子虚赋》《上林赋》。

魏晋南北朝上承两汉,下启盛唐,中国文学在此时终于从广义的学术中分离出来,有了自己独立的名称。文学开始走向了创作自觉、

审美自觉的时代。美刺讽谏的汉大赋演变成抒发作者个人情怀的抒情小赋,人们开始有意识地通过用典、对偶、选词等形式使文章变得华美,赏心悦目。特别是齐梁时期“永明体”诗歌的出现,使人们不仅开始关注诗歌的词藻美,还要兼顾诗歌的声韵美,更为中国诗歌的巅峰之作——盛唐律诗的出现,打下了坚实的基础。

唐是诗歌的天下,无论是盛唐、中唐、亦或是寥落的晚唐,都有令人拍案叫绝的诗作出现。不管是名山大川、边塞大漠,还是家国情怀,唐人皆可入笔,并写出独属于自己的深邃隽永、韵味无穷。豪放飘逸的李白,沉郁顿挫的杜甫,平实近人的白居易,兴象朦胧的李商隐

……大师辈出的唐代诗歌,为后世筑造了一座座难以企及的高峰。

面对唐诗的灿烂辉煌,宋人很聪明的避其锋芒,另辟蹊径,创造性地把词推向了无与伦比的巅峰地位。词原本是宴饮享乐时助兴的工具,因此风格缠绵绮丽,俗称“艳词”。后经过宋代词人们不断地改造创新,词成为了可以自由抒写个人情愫的文体。此外,经过苏东坡、李清照、辛弃疾等文学大师的努力,宋词的题材范围扩大到和诗一样宽广,咏物词、山水词、送别词等应有尽有。从此,宋词成了中国文学史上唯一可以与唐诗比肩的文学体裁。

当蒙古人的铁蹄踏入中原大地的时,代表中国“雅”文化的诗词开始没

落。野蛮的民族欣赏不了诗情词意,却对插科打诨的戏剧充满了兴趣,元剧开始登上历史的舞台。元代戏剧题材多样,包括爱情婚姻、历史公案、神仙道化等诸多方面,塑造了一个又一个鲜明的人物形象,如《窦娥冤》中的窦娥,《西厢记》中的崔莺莺、红娘等。剧作家们利用戏剧丰富多样的表现形式,批判封建社会的丑恶,歌颂被压迫者勇于反抗的精神。

明代城市商业经济繁荣,市民阶层壮大,小说这种一向被视为末流的“俗文学”终于受到人们重视,开始走入大雅之堂。明代兴起了编著章回体通俗小说的热潮,《三国志通俗演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅词话》这

四部奇书的刊刻和风行,是明朝对中国文学最重要的贡献。

清代文学总汇以往各类文体,元明以来勃兴的戏曲、小说,入清后继续蓬勃发展;而此前已经衰落的诗、赋、散文等,入清后又重新辉煌起来,各类文体不分伯仲,均在清代文坛占有一席之地。清代是中国最后一代封建王朝,文学走入此时却呈现出一种总结似的集大成的景象,不知是巧合还是历史发展的必然?

而后随着清政府的轰然倒塌,中国文学也开始走向了现代……



文化随笔