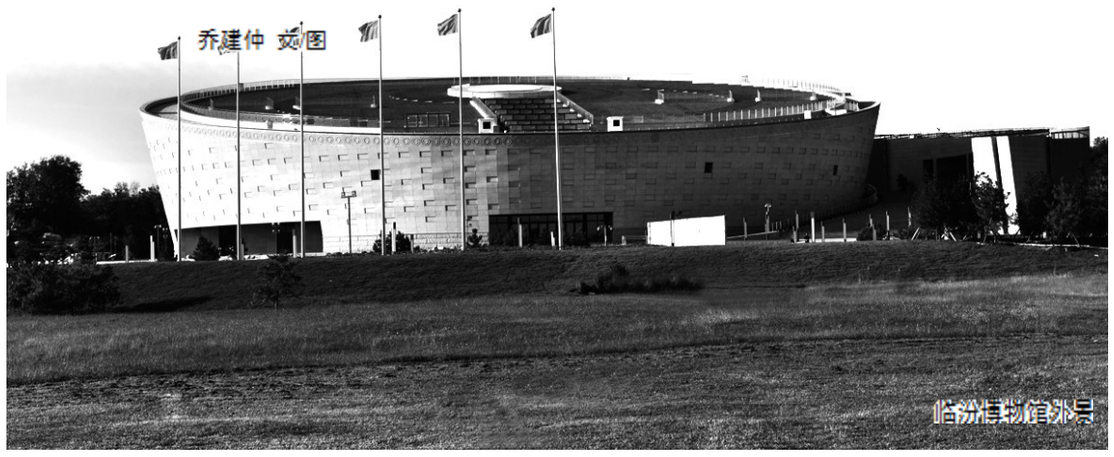
2018年12月5日 星期三
责编:孙宗林 校对:李素琴
临汾日报

临汾博物馆——

一部辉煌历史的全新展示

乔建仲 摄图

公共休息区


临汾博物馆外景

临汾——山西南部的一座重要城市,历史上曾因帝尧定都于此而享誉华夏。全国著名考古学家苏秉琦教授曾给予临汾这样的定位:“大致在距今4500年左右,最先进的历史舞台转移到了晋南。在中原、北方、河套地区文化及东方、东南方古文明的交汇撞击之下,晋南掀起了陶寺文化。它相当于古史上的尧舜时代,亦即先秦史籍中出现的最早‘中国’,奠定了华夏的根基。”

如何把华夏根基“最早中国”的历史文化展示呈现,是新时期文博工作者的历史使命。

全新的设计理念

据统计,截至2015年全国博物馆总数达4692家,有些在闹市之中,有些在远离市中心的郊野之外,还有一些规划建设在城市新区之内。临汾博物馆作为新兴的临汾市地标性文化建筑,经专家学者反复论证,最后设在了临汾高速、高铁、机场三者交汇处的汾河之滨。在林木阴翳、鸟语花香、泱泱河畔的国家4A级景区汾河公园内建设博物馆,注重基础设施硬体环境的美感提升,重视人文与自然的结合,在全国博物馆的建设中都是十分罕见的。

临汾博物馆造型设计理念源于4300年前“最早中国”中陶寺的古观象台,以“日月交辉”为建筑外观主体,占地面积20亩,共4层,高24米,寓意陶寺古观象台的20个时节,一年四季及陶寺在中国历史上的24个之最。建筑面积3.3万平方米。陈展以陶寺文化为主脉,形成“远古足记”“最早中国”“晋霸春秋”“千秋平阳”四大板块。

博物馆中厅悬浮一具长约24米、刻有陶寺出土龙盘图案的中国红“文明之舟”,舟上站立着从丁村人一直到现代人的各种雕塑,象征着临汾这块古老热土上的龙的传人从十万年前一直走到今天,憧憬未来。

馆内有足够的区域供游客休憩茶叙,规划了260多平方米的青少年教育活动中心、400平方米的多媒体活动厅,整个建筑是集收藏、陈展、教育和研究为一体的现代化多功能建筑。

全程的科技打造

站在打造现代化博物馆思维的最前沿,以满足人民日益增长的美好生活需要为目的,临汾博物馆以打造智慧型博物馆为特色,智慧展示和智慧服务亮点纷呈。智慧展示主要以数字化手段让文物活起来,运用巨型屏幕作为文物背景,以3D全息技术、VR等科学技术手段解读文物背后的故事。在“最早中国”展厅,用电子沙盘展示陶寺遗址,使游客穿越历史隧道,聆听远古的风声雨声,回味陶寺先民生活狩猎之场景。用大型3D裸眼沉浸平台展示陶寺古观象台,将4300年前的古观象台用现代高科技技术完整呈现出来,在自然、生命、情感、智慧之间建立了一种辽远苍茫的诗情。用现代高科技全息展现了霸国墓地的考古现场,霸国国王墓地琳琅满目的随葬品引得游客惊叹。

在智慧服务上,临汾博物馆引入最现代化的科技服务,设置了自动取票机,开通了手机语音导览,介绍馆内各个时期历史文物,对博物馆周边的旅游景区进行了全方位介绍,极大地方便了来临旅游的外地游客。开放了手机APP系统,利用系统可直接找到馆内精品文物的准确位置,满足了部分参观游客的游览需求。

在文物陈展上,针对不同展厅的内容进行了主色调设计,在“远古中国”的设计上突出了朦胧混沌的状态,一部壮阔的晋国史,背景架采用了三角形构图的张力,使陈列文物形成了动态的震撼力,显现了春秋时期晋国的霸主地位。利用光影效果,采用了“彩陶阵”和“陶鬲墙”等一些矩阵密集形方式,凸显文物资源丰富,以密集排列的器物形式,支撑起观众的审美情趣,让岁月沉淀的文物还原历史的生命感,使观众在参观的过程中形成一种对临汾历史文化的主题体验。

全面的讲解服务

文物,物只是文的载体,文才是物的灵魂。再好的文物、再好的博物馆,不挖掘文物制作的工艺,不解析古人以物名志、以物名德、以物传情的寓意,就不可能满足人民群众的文化需求。

临汾博物馆在设计方案出台之初,就组成了由省文物局、中国社科院陶寺考古队及市博物馆等专家学者组成的文化挖掘专家组,确立了要把博物馆各个时期的文物精髓提炼出来、展示出来的指导思想,讲解叙说要有亲和力、感染力和震撼力的基本要求。深挖其文化内涵,突出文以载道,将整个讲解分为三个层面。一是针对于中小学生的讲解,二是面向普通游客的解说,三是面对研究型人才的解析。中小学生讲解词,在讲解历史文物基本知识时,把爱祖国、爱家乡融入其中,把习近平总书记倡导的工匠精神也灌输其内,告诉他们只有倾心、倾力、倾情才能成就工匠精神。在编撰“镇馆之宝”——龙盘的讲解词时,除对文物本身进行讲解外,还扩展了龙盘所释放出的能量。龙盘不仅仅是“最早中国”地域文化的信息,更重要的是它已转化为中华民族坚毅不屈、意气风发、蓬勃向上、积极进取的精神象征。针对不同精品文物,所有的讲解词都是以这种方式进行了编撰,既合乎文物求本求真的要求,也满足了各个层面游客文化精神的回归。

习近平总书记指出:“文物承载灿烂文明,传承历史文化,维系民族精神,是老祖宗留给我们的宝贵遗产,是加强社会主义精神文明建设的深厚滋养。”临汾博物馆将以习近平总书记对文物工作的一系列论述为指引,不断探索创新,深挖文化内涵,用老祖宗留下的宝贵遗产,传承我们的民族精神,为两个一百年奋斗目标提供不竭的精神滋养。

名山游记

登高壮观天地间

马毅杰

霜降时节本不是登山的合适节令,秋将尽,天转寒,白霜铺地,道路溜滑,稍有不慎,那是会闯下“乱子”的。

可我们登高天山的日子恰巧就碰在霜降这天,更特别的是,在同行的作家中平均年岁几近古稀,最大的已至耄耋,像我等这“跨五奔六”的年龄,倒成了这支队伍中的“少壮派”。可一提到要登平阳之地的擎天一柱——高天山了,大家都显现出“谁说人生无再少”的激情和勇气。

太阳升起来的时候,车子将我们送到了距离乡宁县城几十里开外的山脚之下,本地道友遥指远处那云雾缠身的山峰说,那就是高天山。大家仰起脖子望,湛蓝的天空下,高天山的峰尖与天的距离看上去顶多有一竿子高,大有伸手就可触到天的感觉。同行者惊愕,这儿的天,怎么会这么矮?有人道破“天机”,哪是天矮了,分明是山高了,否则咋配叫“高天山”呢?大家亢奋地喊:“赶紧登上山顶摸摸天去!”

进山的路,是幽长而平缓的,最先看到的是横亘在山谷东西方向的两条隆起的山脊,望着山的形态,本地道友向我们抛出了第一道考题:你们觉得眼前的这两座山脊像什么?一行人驻足观望。只见那被苍松翠柏“站”满了的山脊,无处不显现着栩栩如生的身段和绰约优美的风韵。

这个说,“像一条腾跃的龙!”

那个道,“像一只鸣叫的凤!”

真可谓“凤表龙姿”啊!

本地道友叹服地给出答案,“这里就叫龙凤山庄。”接着便有一段生动的传说娓娓道来。

据传,唐武德年间,李世民率兵征战到鄂邑(今乡宁),大获全胜。行走在高天山下,看到形如腾龙与酷似娇凤的山岭遥遥相对,再环顾四周,山色灵秀,草木葳蕤,泉水潺潺,甚是怡人,于是决定在这乘龙配凤的绝美佳境,与自己心爱的长孙公主结永世之好,一场圣洁且别样的婚礼,在高天山下隆重举行,为千古美谈。

听着从古风中传来的曼妙故事,行走在这美景胜境之中,让我们愈发对高天山萌生出强烈的探寻欲望。

随着登临的高度在变,看到巍峨的山峰间,赤橙黄绿,交相辉映,将高天山装点成一幅幅巨大的油彩画,悬于天地之间。徜徉在大自然的画廊里,让你目不暇接、心神荡漾。一位身体欠佳的老者欣言,本来这次登山就有点“豁”出来的劲头,冒险系数定会不小,不承想,行进中倒真觉得腿脚灵便,呼吸顺畅,一身轻松,一体通透,快哉!快哉!这时,本地道友又饶有情趣地抛出第二道考题:“大家登高,恰似负重前行,而感觉反倒轻松,这是为何?是景之诱惑?情之所至?抑或是别的?”大家虽置身其中,却也道不出个所以然来。本地道友解说,这便是高天山的独到之处了。放眼四目,这里虽地处黄土高原,却山泉涌溢,林木森森,形成了温湿带半湿润气候的林溶性褐土;各种珍奇林木将高天山包裹得甚是严实,造就了自身独特的环境,纵是山外雾霾恣肆,气污水浊,高天山依然以绝美的天然氧吧屹立于天地间,好似世外桃源。身处其中,必定会滤去尘埃,荡涤浮躁,沐浴清纯,身心通透。故此,呼吸畅顺,神清气爽,那是自然。

不觉间,已经到了山的深处,孰料,之前的一长段行走,只能算登顶前的一次热身,真正的考验才刚刚开始,难怪细心的道友早已为每人备好了一根可以助力的拐杖。

面对峰峦叠嶂中那近乎直立的陡峭大坡,踏入能埋到脚脖的厚厚落叶,开始向顶峰攀登,山的路径几乎难以觅到,全凭摸索着前行,滑滑的落叶十分顽皮,总是黏着拽着你,迈一步,退两步,几个回合过后,腿脚便沉重得抬不起来了。仰头望去,上方那被虬枝交错的树林遮蔽得只有十多米的视线,让攀爬者自以为快要登顶,可气喘如牛到达所及之高度,却发现又有更陡更峭的高度在等着你,让人不免会失落和泄气,可看到同行的老者,依然蹒跚向上,不屈不挠,即使再精疲力竭,也不回头的样子,使我忽然对“仁者乐山”一词有了新的领悟。一只松鼠从身边蹿过,径直跑到了我们的前面,停下回望,好像有什么话要讲,然后,又蹦跶着向上而去,那轻健如飞的灵动,像是在炫耀自己的本领,又像是在引领攀登者前行,让我好生羡慕和嫉妒!不觉间,体内还真增添了几分无形的能量。

坚持、再坚持,终于在将要耗尽气力之时登顶了!这是一次攀登者的胜利,我想大声欢呼!

登上顶,便恍若踏入历史的隧道里,穿越到远古的神秘之地。

峰顶的奇特景象,让我始料不及,那可称得上宏大的古代建筑群,虽大多坍塌落地,但依然残存着昔日的盛大与辉煌。这里有个极富诗意的名字:云霞宫,与之相对应的是周围山峰上依存的东宫、西宫、后宫。殿堂楼廊、天门石墙,气势不凡,让后来者能想象到古时此地的香火缭绕、万民虔敬。此时,本地道友又抛出了一连串的考题:你们可知道这里曾是何人始建?建造于哪朝哪代?是怎样的形制规模?古人为何要将建筑选址在高不可攀的高天山上?又经历了怎样的岁月更迭,鼎盛衰微?这让我们如堕五里雾中。于是,都希冀于在周围那林立的石碑上找到答案,只可惜,那些被悠悠岁月剥蚀的字迹难辨,几近“无字”的石碑不言不语,只能静谧肃立,留下的是一个个难解的谜,让观者在遗憾叹息之余更想去“刨根问底”。只有一块石碑上还依稀能看到“一时千古”四个字,让人去感怀久远历史的况味。一阵清风带着哨声吹过,像是高天山在呼唤,呼唤后来人能拂去它岁月的尘封,还原其真实的容颜。

站在高天山上,让攀登者的视野十分开阔,获得的是“登高壮观天地间”的自得。据说,一到夜晚,在那繁星闪烁的天空下,这里能瞭望到百里之外那平阳城的夜灯。这座比五岳之首的泰山还要高出二百多米的高山,此刻虽身披午后那金灿灿的阳光,正是下山的好时机,但我却不舍离开,只想等到夜幕降临、万籁俱寂之时,站在这天上人间的交汇点,望银河星光,观人间灯火……

文旅信息

浮山:道德讲堂传播文明风尚

本报讯 (通讯员 **卫 琦**)近日,浮山县举办了2018年第三期道德讲堂。

本期道德讲堂的主题是“坚定信仰、敬业奉献”,共有6个环节,分别是省自身、唱歌曲、学模范、诵经典、谈感悟、送吉祥。活动中,全体人员齐唱了《公民道德歌》,一起学习了“最美乡村女医生”“全国道德模范 ”钟晶的故事,学习了身边模范——县医院主任医师张爱华的故事,诵读了《弟子规》,参学人员交流了学习感悟。

在全县上下决战脱贫攻坚的关键时期,浮山县举办道德讲堂旨在引导广大干部职工自觉培育践行社会主义核心价值观,自觉养成良好的道德风尚和优良的工作作风,自觉成为高尚道德的实践者和传播者,并把这种素养带出讲堂,与单位实际结合,与帮扶村结合,与全县农村正在开展的“好媳妇、好婆婆”等百名典型评选活动结合,在全县上下营造“积小德为大德,积小善为大善”的良好风气,营造“崇德向善、知礼尚义”的良好氛围,不断提高全县人民的道德修养和文明素质。

近日,安泽县“腾飞的祖国——改革开放四十年”企业读书演讲赛在永鑫焦化举行。

本次活动以传承红色基因、争做时代新人为主题,讲述了改革开放40年来特别是十八大以来祖国和家乡发生的翻天覆地的变化,用身边的事教育身边的人,使广大企业职工更加听党话、跟党走,争做有梦想、有追求的新时代开拓者、奋进者。

通讯员 **滕 宁** 摄影报道

清代平阳知府刘棨

陈波轶

人物春秋

刘棨(1657~1718),字弢子,号青岑,清代诸城逢哥庄(今山东省高密市逢戈庄)人,康熙二十四年(1685)进士,官至四川布政使,为官清廉爱民,《清史稿》有传。康熙四十三年(1704)至四十九年(1710),刘棨任平阳知府。期间,刘棨用心周济抚恤,岁欠煮粥赈饥,修葺文庙,整理乐器,重建鼓楼,年终预给兵饷,尤其是与清代著名戏曲家孔尚任的交往被誉为一时佳话。刘棨世业耕读,家教甚严,后世子孙担任二品以上官职竟达五世之久,且世代清廉,尤以其子刘统勋居雍正年间大学士、孙刘墉(即民间传说的刘罗锅)居乾隆年间大学士为著,确令后人赞叹。

刘棨少时聪颖,少年科第,十一岁中秀才。十五岁时,著名文士德州田雯见其文章,甚为欣赏。康熙十四年(1675)以监生中顺天乡试125名举人,时年18岁;康熙二十四年(1685)乙丑科会试中第26名贡士,殿试中二甲25名进士,时年28岁。

刘棨中进士后,“益学书,博涉子史”。因父年老,与兄刘果俱侍父不仕,父卒服满后才谒选。康熙三十四年(1695),刘棨出任湖南长沙县知县,临行其兄刘果赠诗云:“三千路隔水盈盈,岳麓山头雁字横。爱尔风流新令尹,赠君清白旧家声。慈能利物方成惠,廉足招尤为好名。使气恃才皆俗吏,循良自古尚和平。”刘棨没有辜负兄长的嘱托,史称其任长沙,“以廉明称”“居官廉惠,见义奋发,尤善应变”。总督吴典以循良举荐,授陕西宁羌州知州。宁羌地苦凋瘵,刘棨“为均田赋,完甫赋,补栈道,修旅社,安辑招徕,期年而庐舍萃集”。百姓感念刘棨,“呼为刘父,每饭祀之”。宁羌多槲树,宜养山蚕,刘棨便派人回家乡,购蚕种,请人传授养蚕织绸技艺,宁羌百姓受其利,将织成的丝绸称为“刘公绸”。康熙四十年(1701),刘棨擢升为甘肃宁夏西路同知,未及赴任,丁母忧,将归里,因替民完赋,负债不能归,嘱托其弟刘棐代卖本人家产,不足部分刘棐又变卖自己家产,方得以凑足回家盘缠,宁羌百姓听说后,争先赠金相助,皆谢绝不受。

康熙四十三年(1704)冬,刘棨服阕后,补湖南长沙府同知。还未上任,奉旨入京引见,试文艺于乾清门,康熙皇帝说,刘棨居官甚好,未知学问如何?因试“四书”文一篇,深蒙褒赏,即日授山西平阳府知府。

刘棨任职平阳时,值地震之后,满目疮痍,平阳府各官署衙门几乎倾塌尽废。前任平阳知府王辅重筑平阳城,并重建平阳府署。虽然经过近十年发展,仍有相当规制不健全。刘棨在前任的基础上,对已重建的机构重加修整,对尚未兴建者予以重建。上任次年,清康熙四十四年(1705年)四月,重修临汾大中楼(鼓楼),两年后的康熙四十六年(1707)三月竣工。同年八月,重修平阳考场(试院),次年十一月落成。同期,重修谯楼(小鼓楼),并修缮卜子夏、王通、司马光、薛瑄诸祠,恤其后裔。

刘棨重修平阳试院之举尤得民心。时任山西学政的邹士璁在《重修平阳试院记》中曾记叙刘棨捐修平阳试院的经过。当时平阳试院因兵祸和地震荡然无存,刘棨深以为忧,恰值刘棨生日,其三十四位属吏商议造画屏祝寿,“公素廉戒无制,固请之”,刘棨说:“必欲寿我,盍以此为我建平阳试院乎。”属吏争先恐后捐助,邹士璁亦捐俸钱襄之,不数月而落成。邹士璁在文中曾称赞刘棨之兄刘果:“向闻公之兄为学臣,捐俸为孤寒援纳子弟员,修文庙及先贤书院,皆身先倡率,江左至今称焉,余既心仪久之。”又称赞刘棨“公职守牧民,乃能恤轸士、建书院,有兄之风。其治平阳,美绩不可胜书。”康熙《平阳府志》称赞刘棨:“在任吏惕民怀,善政不可胜举”。

重建平阳官署衙门之后,刘棨急需兼备修志、礼乐之能的才俊之士。于是延请当时天下名士孔尚任主修《平阳府志》。

康熙《平阳府志》记载,康熙四十六年(1707),刘棨纂修府志时,专门聘请山东曲阜人原任户部员外郎的孔尚任、浙江嘉兴人进士高孝本、江南徽州人翰林院孔目吴启元、江南桐城人候选知县刘允升四位颇有才气的士人担任分纂,同时聘请绛州翰林李复泌、闻喜翰林张克嶷等担任校正,因此康熙《平阳府志》修成后被誉为全国名志。孔尚任出身于孔府世家,其他三位都是江南名士。

孔尚任(1648—1718年),字聘之,又字季重,号东塘,自称云亭山人,山东曲阜人,孔子六十四代孙,清代著名戏曲家,著作《桃花扇》当时名满京城,世人将他与《长生殿》作者洪昇并论,称“南洪北孔”。

孔尚任受刘棨之邀到平阳,民国《临汾县志》曾记载孔尚任赴平阳缘由:“太守诸城刘公修郡志,聘至平阳董其成焉”。次年二月《平阳府志》完成,孔尚任返回曲阜。孔尚任在平阳时,刘棨不顾孔当时是获罪之人,待之甚优。刘棨曾赠袍给孔,孔尚任《平阳郡署主人赠袍》诗云:“吟诗瘦尽沈腰存,一袭霞袍竟体温。家去何愁羞季子,春游直可傲王孙。摊书倦后妨灯炮,顾曲欢时怕酒痕。少在身边多在箧,信陵席上不言恩。”孔尚任《腊日客平阳刘青岑太守设鲜鳆鱼享客,诗以志异》诗称赞刘棨为官清廉:“太守悬鱼朝野闻,早韭晚菘性所嗜。”

孔尚任协助刘棨制礼乐、编府志。两人之间结下的这段宾主之情,虽然时间不长,但却极为深厚,而且对两人均具有重要意义。刘棨对孔尚任的赏识与礼遇,使孔尚任的才能再度有了用武之地,也使孔尚任在罢官之后一时心情畅达起来;而刘棨也展示了自己循吏之才的一个方面。

康熙四十八年(1709),皇帝下诏,从全国各地选拔操守清廉、才学优长之员。天下知府得举者惟有平阳刘棨和湘潭陈鹏年二人。

康熙四十九年(1710),刘棨擢升天津道副使。一次,康熙皇帝途经天津,诏许当地官员随从。康熙皇帝亲书翰墨赐予群臣,刘棨随上奏其兄刘果任河间知县时曾受到“清廉爱民”的褒奖,乞赐“清爱堂”额,康熙皇帝应允,遂书“清爱堂”相赐,“清爱堂”从此成为刘家的堂号,声名远播。刘墉有一枚“御赐清爱堂”印章,原因就由于此。

康熙五十二年(1713),刘棨升任江西按察使,旋升四川布政使。刘棨任四川布政使期间,年羹尧任四川巡抚,二人都倍受康熙皇帝的倚重。

康熙五十五年(1716),康熙皇帝询问九卿,本朝清介大臣数人,求可与伦比者,九卿举荐四人,刘棨为其一。康熙皇帝驾幸汤泉,又以刘棨事迹告谕从臣,恰逢湖南巡抚缺出,廷臣举荐刘棨,康熙皇帝以为“四川用兵之际,刘棨办理粮饷不可移动”,命刘棨仍留任四川。康熙五十七年(1718),刘棨病卒,享年六十二岁。

刘棨是封建时代一位清正廉洁、勤于民事的地方官。他关心民间疾苦,重视发展生产,开发民智,深受民众爱戴。

同时,刘棨教育子孙甚是严格,“益严乎子孙”,其诸子“六岁就外傅诵经书,不中程度辄予夏楚,出入跬步无敢嬉戏”,“既长,被服食饮,比于寒素”,雍正年间曾执教刘家的安丘名士李滌感慨:“近世言家法者,首推东武刘氏”。

在刘棨谆谆教导下,其10个儿子皆有成就,其中8个儿子中举人,中举者之中有3人中进士,父子九登科,清代惟有刘棨父子一家,而尤以其五子刘统勋、其孙刘墉最为著名,父子俱官至大学士,清代一朝汉人只有五家。刘棨可称得上育子成才的典范。在刘棨的影响下,其家族后代亦重视教育。在刘棨的孙辈中,有12人中举人,中举者之中有2人又中进士。后来刘棨曾孙刘环之官至吏部尚书,玄孙刘喜海官至浙江布政使、署理浙江巡抚。刘氏家族能保持二百余年的人才辈出,皆为清官,与刘棨清廉的家风家教息息相关。