

□明芹

小小牵牛花

年过半百、爱花半生的我养花无数，有名的没名的；相册里堆满了无数鲜花的照片，有游玩随拍的，也有刻意留下的自己养花的成就，却没有发现那小小的牵牛花，才是大自然中的绝代风华。

阳春三月，草长莺飞，姹紫嫣红，本是鲜花怒放时，而小小的牵牛花却刚刚破土而出。等过了热闹繁华的时节，脆弱的枝头上几朵喇叭花绽放了，带着羞涩，更显生机勃勃，把自己最出色的容颜展现出来，成为盛夏中万绿丛中的一点红。秋天到了，尽显苍凉，就在这秋风萧瑟、落叶飘飞的季节，又是那小小的牵牛花依然绽放，展示着绝代风华，让人们在万物凋零的季节里再次感受生机与希望。

受生机与希望。

我欣赏牵牛花的与世无争，朴实无华。春天她把最美的时光让给别人，姹紫嫣红过后才尽显芳华。瘦小孱弱的身躯，依附在篱笆上，柴垛旁，成就了自己，点缀了他人，堪称完美。繁华褪去，万物凋零，它却靠着自己的坚强，把最后一抹艳丽留给大地，绽放着生命之美。

我欣赏牵牛花平凡的外表。没有牡丹的雍容华贵，没有月季的淡雅清香，更没有莲花的高傲。就是那个简单的酷似喇叭的外形，平凡的不能再平凡，就是那个不起眼的小喇叭，红的、紫的、蓝的，那么纯洁，那么正气。红色小喇叭，红的似火，那是春的天使；蓝色小喇叭，像是蓝色精灵，映衬

在绿丛中，不显山不露水，默默地守护着，那是夏的信使；紫色小喇叭，迎风招展，那是梦幻中的烟雾，是秋的最美的色彩。

我欣赏牵牛花顽强的生命力。没有人刻意培育，没有人刻意修剪，没有温室的庇佑，就靠自己，汲取大自然的养分，无论是广阔肥沃的田野，还是贫瘠的山坡，无论是宁静的庭院，还是喧嚣的路边，就在那不显眼的杳冥里，依附在树木上、篱笆上、草丛上，顽强地生长着。即使经过狂风暴雨的敲打，雨过天晴，它依然坚强美丽；即使经过风霜的摧残，它依然是深秋最美的花朵。清晨，牵牛花挂着晶莹的露珠宛如仙子，阳光洒在它身上，显得更加通透，仿佛看到生命

在它身上流淌；夜晚它静静地闭合，仿佛在沉睡中积蓄力量，准备再次绽放生命之美。

“唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”“不管东风留且去，芳心常得四时春。”“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”多少文人骚客妙笔生花，赞牡丹，赏月季，绘莲花；多少花卉爱好者，养尽了各种名贵的花草，却少有人养牵牛花，更有人赞牵牛花。我赞美牵牛花，宛如攀援在时光篱笆上的精灵，迎着晨曦吹起紫色、蓝色、红色的小喇叭，唤醒沉睡的田园。我赞美牵牛花不畏风雨，追逐阳光，是勇攀高峰的象征。正如一首诗：谁洒朝颜落斗牛，最宜春夏也宜秋。洛阳花谱芳名录，应属花中第一流。

□陆晓娟

秋(油画)



□耿春荣

不凋谢的是芦花

那清冷的晚风，飘落的黄叶，南飞的归雁，枯萎的百花都在告诉我们，寒秋已来临。

深秋时节，我站在村旁的池塘边观看芦花。芦花质朴、清秀，雅称众多：葭花、芦蓬、蓬茸、水芦花等等。它随风摆动，翻卷起层层波浪；它迎风漫舞，尽显婀娜多姿。

芦苇是一种普通的水生或湿生的高大禾草，通常生长在河渠、坑塘的浅滩或者沼泽地。芦花未开之前称荻花，有红色或紫色的花蕾，芦花乍开时呈白色，转瞬之间就变成紫色，当几行大雁在天空飞过，芦花魔术般现出洁白。迎着微风摇曳，如雪般飞舞，柔美而浪漫。

童年的村庄周边，水塘沟渠很多，到处都能看到一丛丛、一簇簇、一片片的芦苇。春来水暖时节，破土而出的芦笋尖在暖风中渐渐舒展出鲜嫩青翠的叶子，静静地映现在水面。清晨，淡淡的薄雾笼罩水塘，青翠碧绿的苇叶上滚动着晶莹剔透的露珠，在阳光下闪耀，像颗颗透明的珍珠，十分美丽。微风轻拂，芦苇的叶子发出阵阵有节奏的“沙沙、沙沙、沙沙……”的响声，声音清脆纯真，恬淡悦耳，那声音简直就是大自然弹奏出来的动听乐曲。

到了秋末冬初之际，百花凋谢，草木枯萎，笔直俊逸的芦苇卸去一身碧绿的戎装，顶着团团白发，在冷风中朝着一个方向，浩浩荡荡，威风凛凛，像古代军队出征时猎猎飘扬的军旗。踏入芦花丛中，仿佛走进了另一个世界，完全被芦花的豪气、壮美所包围。

乡村人都知道，芦花是一种再平常不过的花，它既没有姹紫嫣红的容颜，也没有芬芳四溢的香气，蓬松的花束、细碎的花蕊，简洁朴实，素面朝天地，一旦绽放，经久不衰。她以一种坦然接受凄风冷雨的洗礼，她用一种洒脱在萧条的冬季里，书写着天地间别样的大美诗篇。

古人赞美芦花，并常常借助芦花抒发情怀。唐·雍裕之有《芦花》诗：“夹岸复连沙，枝枝摇泪花。月明浑似雪，无处认渔家。”作者以浪漫的笔触描绘出芦花飘渺悠远的意境。“钓罢归来不系船，江村月落正堪眠。纵然一夜风吹去，只在芦花浅水边。”（《江村即事》唐·司空曙）诗人用简洁的文字写出夜晚芦花的静美。“江头落日照平沙，潮退渔船阁岸斜。白鸟一双临水立，见人惊起入芦花。”（《江村晚眺》宋·戴复古）诗人巧妙地把江水、水鸟、芦花融为一体，让芦花产生了新的思想升华。

在秋风中摇曳的芦花如诗如画，它们豪放和质朴兼蓄，坚韧与柔软并存，仿佛在诉说自然的规律、生活的真谛，似乎在启迪我们：在挫折中激发坚强与乐观，在平淡中找到和谐与美好。

□孙艳娥

桃酥

认识桃酥是50多年前的事了，当时看到点心匣子里有3种点心，有桃酥、蛋糕和酥皮果子。那时候，我们还不知道它这个文雅的名字，都管它叫疤痢饼。

我家的点心匣子一般都是奶奶的亲戚送来的，奶奶舍不得吃，就把这些点心分给我和大伯家的几个孩子吃。

爷爷在我爸爸小时候就不在了，我爸爸他们兄弟姐妹4个人成家以后，我奶奶就在我家和大伯家轮流居住，每半年轮换一次。因为爸爸和大伯的关系不太好，我们两家人就很疏远。奶奶调解不了他们的矛盾，就尽量避免两家的孩子在一起玩，免得无端地增加矛盾。

但亲戚送来的点心还是要让所有的孩子都能吃到，因为手心手背都是肉，奶奶不希望任何一个孩子受到冷落。我家是兄弟姐妹4个人，大伯家里是5个人，9个孩子分吃一盒点心，还真的是没有大人的份了。

我从来没见过奶奶吃别人送她的点心，看到的都是她把点心匣子拆开，给我们每人分上一块蛋糕或疤痢饼，再拿出几块包好，让我们都背过脸去藏起来，说等明天再吃，然后就把匣子里剩下的

点心封起来，送到大伯家去。奶奶在大伯家居住的时候，也会这样给我们送点心来，还告诉我们是谁送她的。

我那时候小，不懂事，还问她为什么有人给她送而不给我们送，为什么她自己不吃。奶奶说，送她点心的人都是她照顾过的人，因为感谢她才只送给她。她还说，送给她的其实就等于送给了我们，她自己不喜欢吃点心。

年幼的我信以为真，并奇怪她怎么不喜欢吃点心呢？我们可是把点心当成世界上最好的美食呀！即使不太喜欢吃酥皮果子，可在蛋糕和疤痢饼吃完后，它也是尚好的食品。我还奇怪奶奶的亲戚怎么总是送给她不喜欢吃的东西呢？这样不就白白便宜了我们吗？

直到上初中二年级的时候奶奶去世，我才突然明白：她的不喜欢其实是舍不得吃，她是想让她在困难时期的我们多吃一口好吃的，多品尝一些幸福的味道。

那个年代的我们，每个人记忆中的桃酥都应该有故事。看到我的故事，你也沉浸在回忆中了吧？你的故事是不是也跟桃酥一样香香甜甜的？

□王凤利

咏怀柔(组诗16首)

喇叭沟门满族乡
京郊北极好风光，原始森林郁苍苍。
古韵今词吟白桦，八旗驰骋笑沧桑。

长哨营满族乡
鸽影翔飞长哨营，枫红路转夜灯明。
满乡满韵千秋醉，逐梦山川锦绣行。

汤河口镇
古镇悠悠年复年，汤河白水两情牵。
稻花香远山歌起，醉鹤冲云鸣九天。

宝山镇
弦乐清风鸣稻田，天河两岸景怡然。
笑迎四海八方客，百里长廊诗画笺。

琉璃庙镇
雾海云蒙山雨茫，奇峰古树溢茶香。
琉璃碧水千帆过，继往开来再启航。

雁栖镇
雁飞雁落雁栖湖，四海宾朋聚会都。
浩荡东风舒广袖，鲲鹏展翅展宏图。

怀北镇
怀北红梨水峪肠，青龙峡谷映波光。
河防口外滑冰雪，科技新城入画廊。

北房镇
一路前行诗一行，白驹过隙话渔阳。
年年变幻桃源景，泼墨丹青新北房。

怀柔镇
古刹红螺银杏黄，云山碧水共天光。
高楼栉比繁华地，百业腾飞冠镇乡。

杨宋镇
杨宋盛开影视花，斑斓五彩映朝霞。
四时馥郁馨香远，熠熠星光亮万家。

桥梓镇
桥梓牡丹千亩园，花开时节香满园。
倾城一笑真国色，四海嘉宾打卡欢。

庙城镇
银杏红枫九月天，菊英丹桂斗奇妍。

庙城秋色游人醉，岁岁繁华年复年。
九渡河镇
巨龙盘绕水长城，板栗花香万里行。
九渡河边民宿酒，滕胧醉眼故乡情。

渤海镇
慕田峪上长城长，渤海扬帆再远航。
民宿北沟国际范，山歌一曲送吉祥。

龙山街道
丽湖碧水映嘉园，御景馨居府邸连。
龙樾传承逢盛世，万家灯火乐安然。

泉河街道
歌舞翩跹不夜天，老街古巷谱新篇。
睦邻节庆泉河岸，宜业宜居好梦连。

□贾瑞生

银杏叶从树上飘落

就在一夜间
路两旁的银杏树露出了枝丫
甬道上铺满了落叶
金黄色黄的华丽逼人
随着深秋的风
还有一片片叶子飘然而下
清晨
天高云淡
空气清新
我迈着轻盈的步子走上了甬道
真不忍心踩在熟睡般静卧的树叶上

一路走来一路观看
抬起头
穿过高耸蓬勃的枝丫
望见蓝的天白的云
小鸟在飞
还有深邃穹谷的天际
时时时时有飘落的银杏树叶
从树上打着旋儿缓缓地飞下
瞧——

这是夏日飞舞的蝴蝶
身姿轻盈
这是春日盛开的繁花
色彩灿烂
银杏叶最为迷人的姿态就是在秋天

甬道上看不见水泥方砖
铺满了银杏树叶就有了诗情画意
一位红衣女孩儿正给妈妈拍照
妈妈擦一把银杏叶扬手撒向空中
女孩儿咯咯地乐了
这镜头充满温情
这漂亮的美景来自家门口的甬道
我听见脚踏落叶的沙沙声
一群上学的孩子急急忙忙地走着
虽然脚步匆匆
也要把金黄的银杏叶捡起装进书包

这是美丽的落叶
我蹲下身顺手抓上几片
扇形的银杏叶恰似盛开的花朵
这样好看这样娇艳
我把片片叶子平铺在掌心
一边走一边欣赏
我独自的时候最喜欢沉思过往
回忆天真烂漫的日子
回忆两小无猜的玩伴
也是在这样落叶纷纷的季节里
我曾穿上军装去卫国守边
我的恋人把收集的美丽落叶
装进信封寄到了边疆
这简单的叶子能让我与恋人牵手

这一片片美丽的落叶
醉染了人们岁月的门楣
仅仅是一夕之间
路上的景致就在浓烈地展现
每个季节里都有着不同的色彩
五彩缤纷的春

色彩斑斓的夏
还有秋季这金黄金黄的银杏叶
它即将谢幕了还留下灿烂
一切的一切
都是这样的美丽和谐
秋天里的银杏叶
有着最为明亮的颜色

落叶没有悲泣和忧伤
从夏天的繁盛生长
成为一种美不胜收的景致
到秋天的落叶飞舞
同样也是一种美丽的绽放
它懂得在季节的交替里
灿烂的无怨无悔地离开
不禁让人想到
在浮华世俗里
我们应平静坦然
像这落叶一般
摔在地上也拥有着美好的姿态
叶子从生长到掉落
就如同我们的成长一样
有风霜雨雪
有花开花落
无论怎样
都需要有一颗天真无邪的心

再次伸出手接住了
向下缓缓掉落的树叶
捧在手心里
轻轻地抚摸着它
在这片叶子里
我品味出了秋天的静美
看到它就有了一份宁静淡泊的心情

季节轮回
时光流转
在云卷云舒间
我宁静的心永远也不会变

回味着人生的过往
这明媚灿烂的秋叶
成为金秋季节里的主色调
多像我们普通人在上下班
多像我们寻常人家过的日子
有着温婉的气质和美丽的色彩

□范佳宁

念奴娇·怀柔秋色

霜华初布，层林染，画卷徐徐铺就。
碧水澄澈，映红叶，点点随风飘舞。
鹭影翩跹，鱼跃清波，画中难觅处。
烟霞缭绕，恰似仙境幽步。

谁道秋来萧瑟？
有菊黄桂馥，香飘四顾。
野果盈枝，蜂蝶忙，鸟雀林间欢语。
游人徜徉，忘却尘世苦，乐在其中。
待到月升，银辉洒满平楚。

□于占祥

神堂峪之歌

在美丽的雁栖湖西畔，
有一处自然风景区让我留恋。
它就是神奇而美好的神堂峪啊，
这里有赏不尽的秀水和灵山。

神堂峪的山，
高耸入云，怪石嶙峋，
菩萨帽、骆驼岭、神龟石，
造型奇特、惟妙惟肖。
蜿蜒的栈道，
恰似飞龙在山腰舞动彩练。

神堂峪的水，
清澈透明，游鱼可数见。
神堂峪的春季，
繁花似锦、争奇斗艳，
百余种野生药材和山野菜遍布山岗，
你会陶醉在踏青赏花的美好空间。
神堂峪的夏季，
山清水碧还能避暑休闲，
晚餐后更是清凉，风情无限，
在音乐响彻的篝火旁和露天广场，
可以一展歌喉或者舞步翩翩。
神堂峪的秋季，
遍地金黄、硕果累累，
这里盛产的野山楂，
赢得不少游客的称赞。
冬季银装素裹，分外妖娆，
大地为明年丰收铺好厚厚的毛毯，
动物们在雪洞内酣睡，
人与动物和谐相伴。
历史上神堂峪，
曾是京畿边塞。
明朝古屯城堡遗址至今保留，
祖先曾在此镇守边关。
如今的神堂峪，
旅游业迅猛发展，
大量游客前来游玩和体验，
美丽的风景让人流连忘返。
啊！神堂峪，
你的前途风光无限。
在党的富民政策指引下，
百姓生活幸福安康比蜜甜。